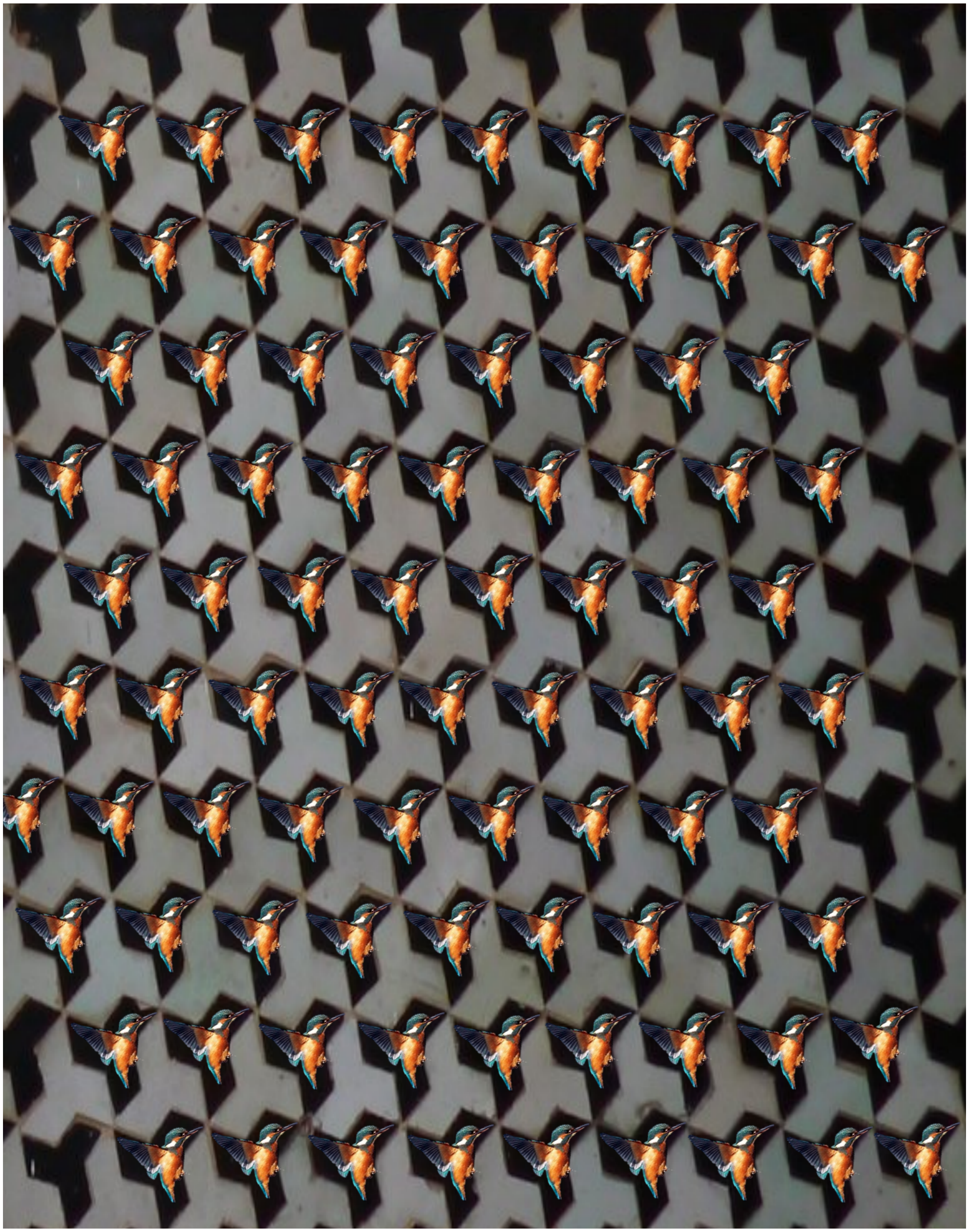
تاع التعلام

أوريه أوريه، و زيد أوريه

فاروق المراكشي



دخلي، مرحبا، مرحبا، نهار كبير هادا



وجّدي راسك تتمنضري

المدينة الحمرا لّي فيها العجب

مرّاكش كتحل ليك، أ **الغزالة** و أ **الغزال**، و كتعيّط عليك باش تدخلو تجيبو ضويرة فالكنز ديالها ! وجّدي راسك تسمعي حجّايات، و تمنظري فبلايص تيخبّلو العقل ☼، و تقصّري و تلعبي بشي حوايج عمّرك تصوّرتي يمكن تلعبي بيهم ☑

فهاد الكنّاش كاين اللعيبات، التّلوان، الهضرة و شلاّ حوايج على مرّاكش :

- **التّسطير** : غادي تلقاي الزوّاقات لي بيهم تنزيّنو الرياضات، القصورا و الجوامع فمراكش، و تعلّمي كيفاش تصاوبيهم بيدّيك.
- **الليّام** : رجّعي اللّور، اللّور المكّانة، و سيري تشوفي أشنو وقع فهاد المدينة تاع الخاوار، و شكون الناس لي بدّلو فيها، هرّسو فيها و خلاّو فيها الكنوزا .
- **المسرح** : دخلي لعند الحلايقية، تفرّجي فالمسرحيات، تصنّطي الحجّايات لي باقين عايشين معانا فهضرتنا و خصايلنا.
- **الموسيقى** : شدّي الميزان، و نشطي مع ݣناوة و الدقايقية، بالنويقسات، الݣنبري و الطعريجة. و النّشاط ألالّى مولاتي من زّيناتو .
- **لانفورماتيك** : لعبي و تعلّمي الصنعة تاع المعلّمين، فالزليج، تدرّازت، و خمّمي فالخوارزميات تاع الزوّاقات لّي فالزرابي.
- **الدّلالة** : السوق و المتاوية، تعلّمي الصّواب ففن البيع و الشرا، و هاك وارا ما فيها حزارا.

واجدين تبداو هاد التّسافيرة ؟

الكتبية، القصر لّي رجع جامع !

قرّبي نعاود ليك :

مرحبا بالمتعلّمة الفنيوّنَة !

أنا هو **المعلّم باسّو**، الݣيد ديالك فهاد التّسافيرة الواعرة فوسط مراكش. راني تنعرف كل زنقة **مخبّية،** كل حجرة **منقوشة،** و حتّى الخبِيِّرات لّي تيتخاطفو عليهم الحمام فوق السطوحا ☎

الكتبية، لالاّت مراكش، واقفة عاسّة على المدينة، كتطلّ على كلشي ! الصمعة تالكتبية فيها شي 77 ميترو، إيبّه **77 ميتروو** ألالّى مولاتي. و شوفي ! عنداك يتّسحاب ليك بلّي الكتبية غي صمعة، أوهو ! راها هِيَ **الجّي پّي إيس** GPS تاع المراكشيين، طبيعية وصِحّية وبلا ما تّشارجيها ☺

واش عارفة علاش سمّاوها الكتبية ؟

كلمة **الكُتُبِيّة** جايّة من **الكُتُبِيّين**، يعني الناس لّي تيكتبو الكنانش. تخيلي معايا، الناس لي كانو ضايرين بيها، تيكتبو كنانش زوينين، عامرين بالحجّايات، بحسابات الماط، و يمكن حتّى كيفاش تصاوبي البيصارة !

دابا، دروكا، يالله نمشيو نشوفو آش مخبّية علينا هاد الكتبية العفرية ⌘



قرّبي نعاود ليك :

صمعة **الكتبية** معروفة بالفرصادات ديالوها الزّوينات، هاد الفرصادات عامرين تقيوسات مخبّلين، و بلا ما تقوّسي علينا يا لالّى الكتبية ☻

دابا غي بشوية عليك، لا زربة على صلاح، تمنضري مزيان فالصّورة تهاد الفرصادة لّي التحت.

حقّقي مزيان ؟ شنو هي الحاجة لّي عجباتك فهاد الزوّاقات ؟ واش هي دوك القواس، لّي **شي داخل فشي** ؟ ولّ دوك الشكال، لّي **شي مقابل مع شي** ؟

سوّلي راسك باش حسّيتي ؟ حيثاش فكلّ حاجة حسّيتيها، المعلّم صاوبها باش تحسّيها ♫



.1 القواس و الكثاف

- حقّقي فالشكيّلات :



- شحال من تقويسة كاينة ؟

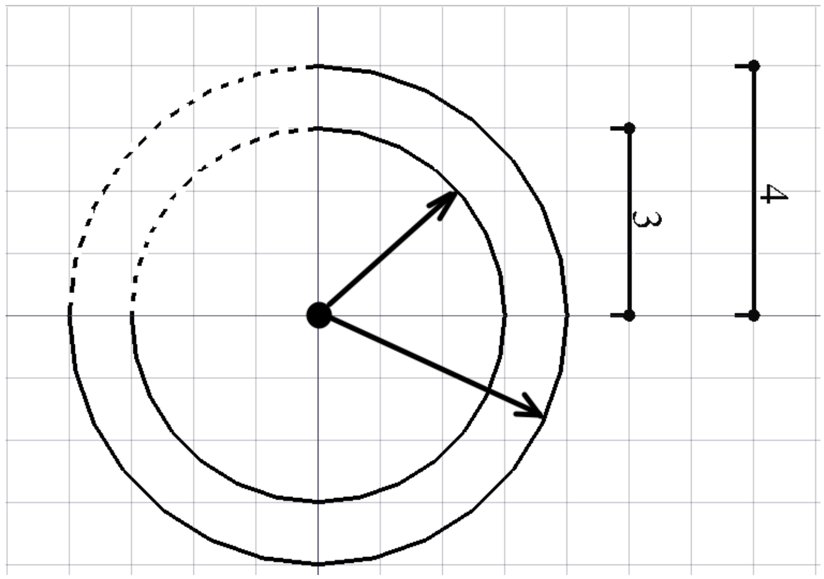
نوبتك دابا تكتبي :

- واش لقيتي شي شكيّلات **تيتعاودو** ؟ ولا شي شكيّل **مقابل مع** شكيّل ؟

نوبتك دابا تكتبي :

2. كيفاش ترسمي التّقويسات

- حقّقي فهاد جوج ضوّارات لّي التحت :



قرّبي نعاود ليك :

خصّ تعرفي بلّي **المعلّم الرّزين، ما تيزربش** و تيكون **متبّث** نعام ألالّى. و ديما غي بالمْهل، تيرسم تقيوسات مضيوّرات ، شهوة منهم يا سلام

- **دابا نوبتك !** شدّي ستيلو حْمَر، و دوّزي على :
  - القوس لّي منقّط ديال **الضوّارة الكبيرة**
  - القوس لّي منقّط ديال **الضوّارة الصغيرة**
- أشناهوا الفرق ما بين الضوّارة الكبيرة، والصغيرة ؟

نوبتك دابا تكتبي :

قرّبي نعاود ليك :

ششش... أجي نعاود ليك واحد السرّ ، خص تعرفي بلّي أي ضوّارة فيها :

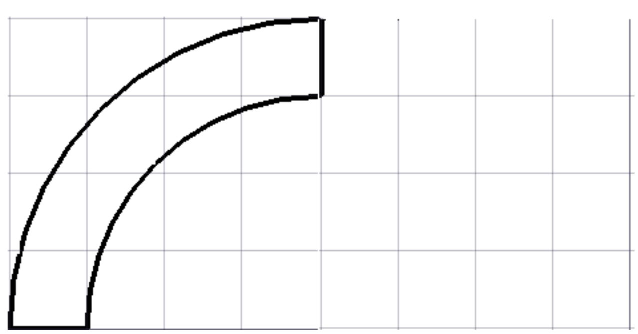
- واحد **التّنْبيتة** : لي هو المركز، تيكون نقطة فالوسط ↻.
- واحد **الذراع ولّ الرّايون** : لّي هو التّيساع ما بين التّنْبيتة و أي نقطة فالضوّارة، بحال إيلا شدّيتي شي أستيك كيثْجَرّ فكّاع الجوايه !

ليمارة تاع التّنْبيتة هي **نقطة** ●، و ليمارة تالذراع هي **السهم** ⇝

ما حدّ ما الذراع تيطوال، و الضوّارة كتولي كبييرة ! كي شي شفنجة كبييييييييييرة ☉

3. كيفاش ترسمي الكتاف

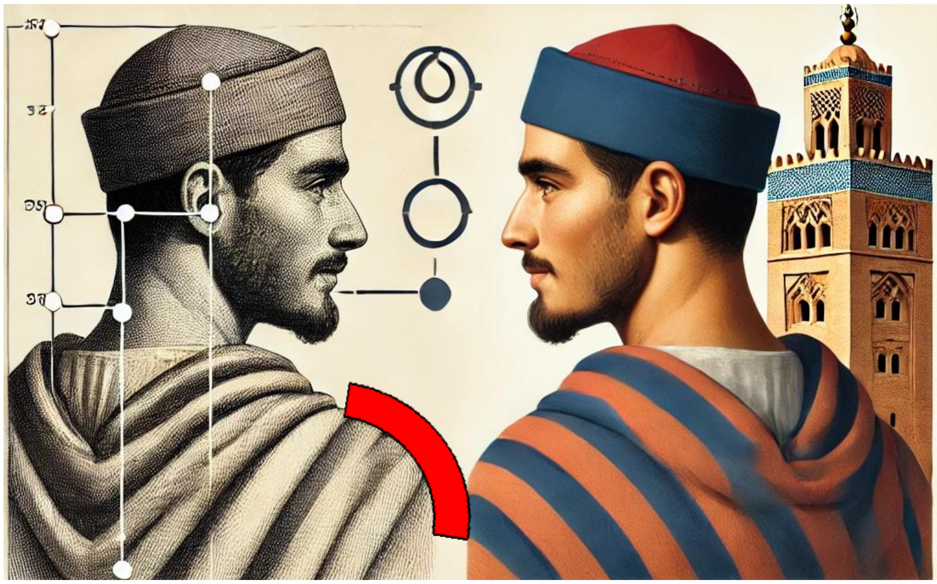
- ها هوما التقويسات لّي خذيناهم من الضوّارت ديال ڭبيلة :



- لوّني باللون الحمر الخوى لّي ما بين هاد جوج التقويسات. .
- رسمي **النقطة** باش تبيّني **التّنْبيتة** تكلّ تقويسة. ومن بعد، جرّي **سهم** من التّنْبيتة حتى لحدّ ديال التقويسة : باش تبيّني **الذراع**.

قرّبي نعاود ليك :

شش ... غادي نڭول ليك سرّ آخر من سرار المعلّمين : فالصنعة هاد التقويسات لي لوّنتيهم كيتسمّاو : **الكتف**



تّمغرابيت :

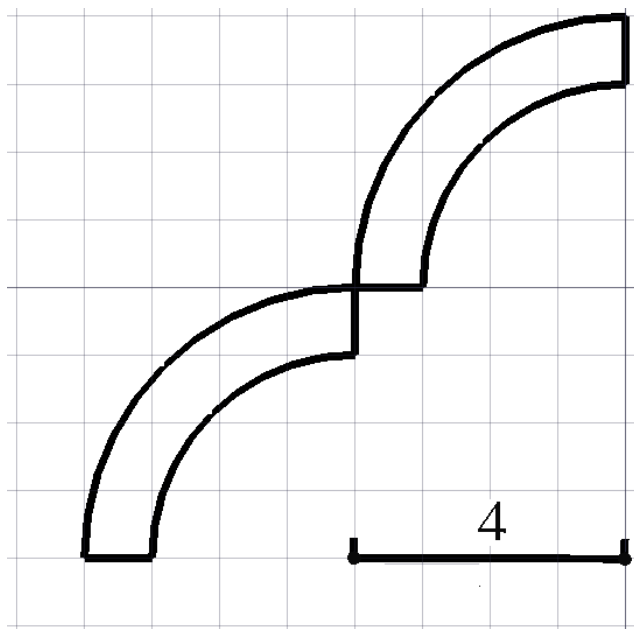
عند المغاربة، **الكتف** تيعنّي **الجّهد**، الصحّة و **الستر**. كانو الناس ديال زمان تيقولو : « **سير عرج وما تّكاش على كتف ما باغيكش.** »

يعني حتى إيلا ما قدرتش نهزّ شي حاجة، نهزّ غي شوي، نهزّ كيلو بكتافي ولا نهزّ مية كيلو بكتاف العدو. الكتف هنا ما تيمعنيش غي الجهّد، و الصحّة، تيمعني حتّى النية، النّفس و المعقول.

و تيڭولو اللوالة : **إيلا تڭادو الكتاف، يعود الكبير يخاف**، و هاد القاضية ماشي مزيانة، حيثان ما بين الصغير و الكبير **المعاونة**، ماشي **الخوف**. ماخصّش الكبير يتسنّا يتڭادو الكتاف باش يوقّر الصغير، نقدرو نبدّلوها ب : **إيلا تڭادو الكتاف، الكبير ما باقيش يخاف.**

4. الكثف و الدّرج

- إيلا رسمنا **جوج كثاف** واحد مورا لاخر ، و بدّلنا شوية البلاصة ديال التّثبيتة ديالهم، غادي يخرج لينا هاد الشكل الغزال :



- حطّي النقطة A1 فالبلاصة ديال **التّثبيتة** تاع أول كثف صغير، و نقطة A2 فالبلاصة ديال **التّثبيتة** تاع ثاني كثف صغير.
- حسبي شحال كاين ديال الكارۇات ما بين A1 و A2 :

نوبتك دابا تكتبي :

شحال ديال التّربيعات ولّ الكارۇات بالنّاعسية : ....

شحال ديال التّربيعات ولّ الكارۇات بالواقفية : ....

- رسمي سهم باش تبيّني **الذراع** ديال أول كثف، و سهم آخر ديال ثاني كثف. واش عندهم نفس الذراع ؟

قرّبي نعاود ليك :

شش قرّبي، قرّبي : إيلا رسمتي جوج كتاف واحد **مفاڭم** ولّ مديكالي على لاخر بشوي، تَيْخرج واحد الشكل الجديد، المعلّمين كيسمّيوه : **الدّرج** ↗

واش عرفتي علاش سْماوه هكا ؟

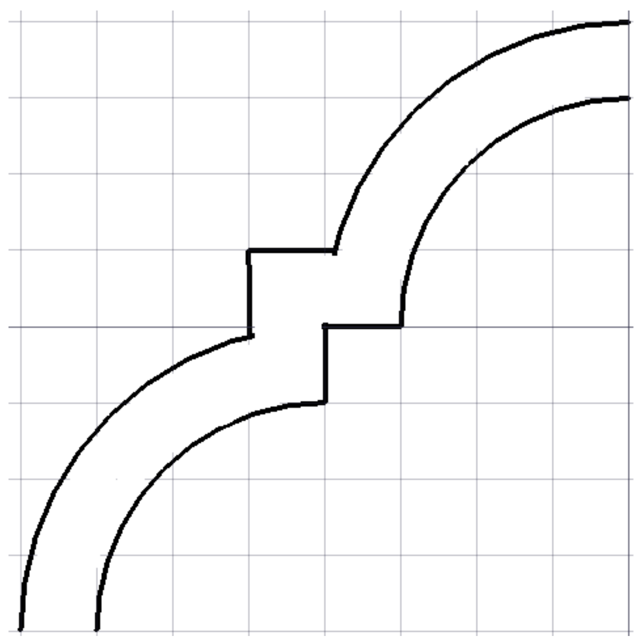
تخيّلي راسك فوسط قصر مغربي شهوة متّو، كُلّ **درجة** فيه تَتْطّلعي بيها لمُوضْع فشكل، كُلّ **درْجَة** تَتْقرّبك و تَتْحل ليك سْرّ جديد، جاي من زمان الشرفة، الصالحين و المعلّمين الجواد تاع المغرب. تيڭولو اللوالة : **الدوام يثقب الرخام**، يعني غي بشوي الصبر و الدوام، تقدري توصلي لما تمنّيتي !

فكُلّ خطوة، تَتْطلعي، تَتْمنظري، تَتْحلمي، ياالله هزّي يدّيك على رِضات الوالدين، و على **زوّاقة كتف و درج** ⌘



5. الكثف، الدّرج و التّلوان

▯ إيلا رسمنا جوج ديال الدروج، و **محينا البلاصة لّي تيتلاقاو فيها الكثاف**، غادي يخرج لينا هاد الشكل الغزال :



▯ يالله نوبتك دابا، شدّي القلْم الحمر و لوّني الشكل لّي خرج من الكثف و الدّرج.

غي بالمهل آ مولاتي، حيتاش خدمة المعلّم خاصها الصّبر و النّفس !

قرّبي نعاود ليك :

تنڭول ديما : **زين الوجه تيذوب، وزين العقل تيدوم**

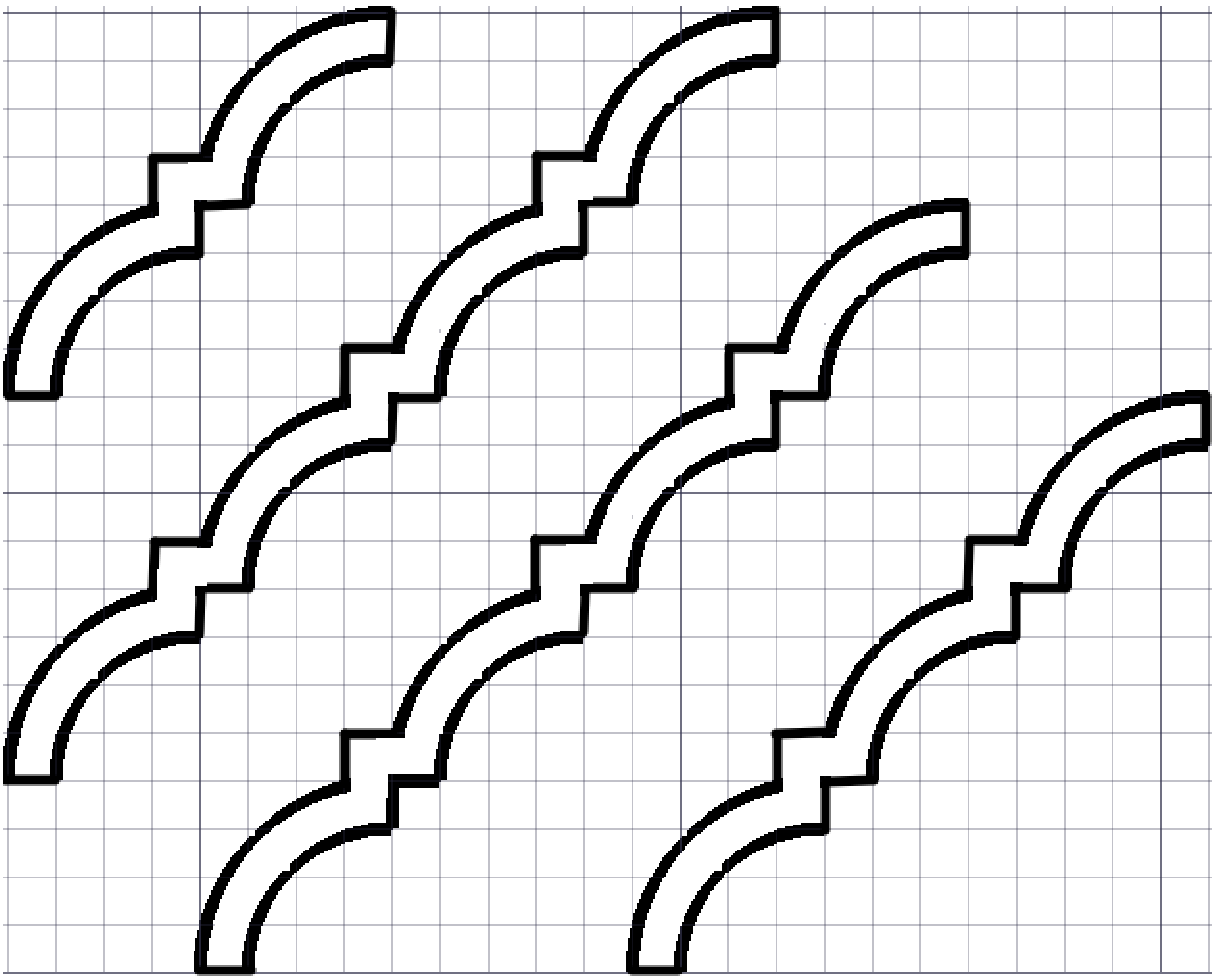
شْبّيك لْبّيك، زوّاقة **كثف ودرج** بين إيديك دابا، تخبّل العْقول و تسْحر العْيون.

كلّ دّرجة، راه حجرة داروها الناس القدام، و أنا دابا غادي نورّيك كي دارو ليها، باش حتّى نتيّا تّبعيهم.

و دابا، آ مولاتي، تخيّلي، إيلا جرّينا هاد الكثف و دّرج شوية اللّيمن، زيدي واحد الشوية الليّمن ؟ **أراكي الفراجة دابا، شوفي الصفحة الجايّة و أرا برّع** ☺

6. كثف و درج طالعين، طالعين

- شدّي القلْم **الحمر** و لوّني بيه **الكثاف** و **الدروج** لّي طالعين السما.



- دابا لكل كثف حطّي ليه **نقيطة** زوينة بحالك، لّي هِيَ **التّنْبيتة** ديالو.
- تصوّري معايا **الكُمرة** تتضوّي بواحد الشعى خافت هاد **النقيطات**، و كلّ دريجة تتقول ليك شدّي القلام، و تبّعي طريق التّنْبيتات ديال المعلمين، و طلعي، يا لالّى، تمنضري فالكنوز المغربية **الباهية**.

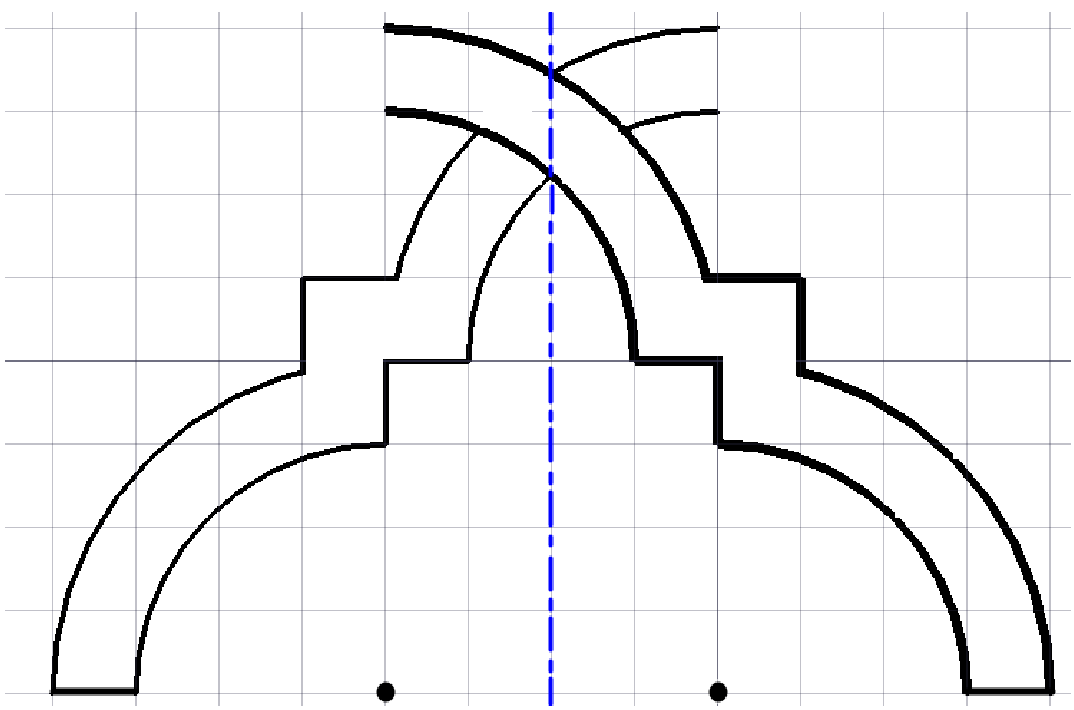
7. علّ الليمن، علّ اليسر، شي داخل فشي

قرّبي نعاود ليك :

أجي نعاود ليك على مراية السحّار : ∰

تويشية **المكابلة** دايرة بحال مراية السحّار، لّي درتيه **فشي جيهة**، بالمكابلة كيتعاود **فالجّيهة الآخرى**، و بيني و بينك، هادي هي خدمة **الفنيانين** ☺.

☐ لوّني **بالخضر** الكثف لّي علّ الليمن، و **بالحمر** الكثف لّي علّ الليسر.

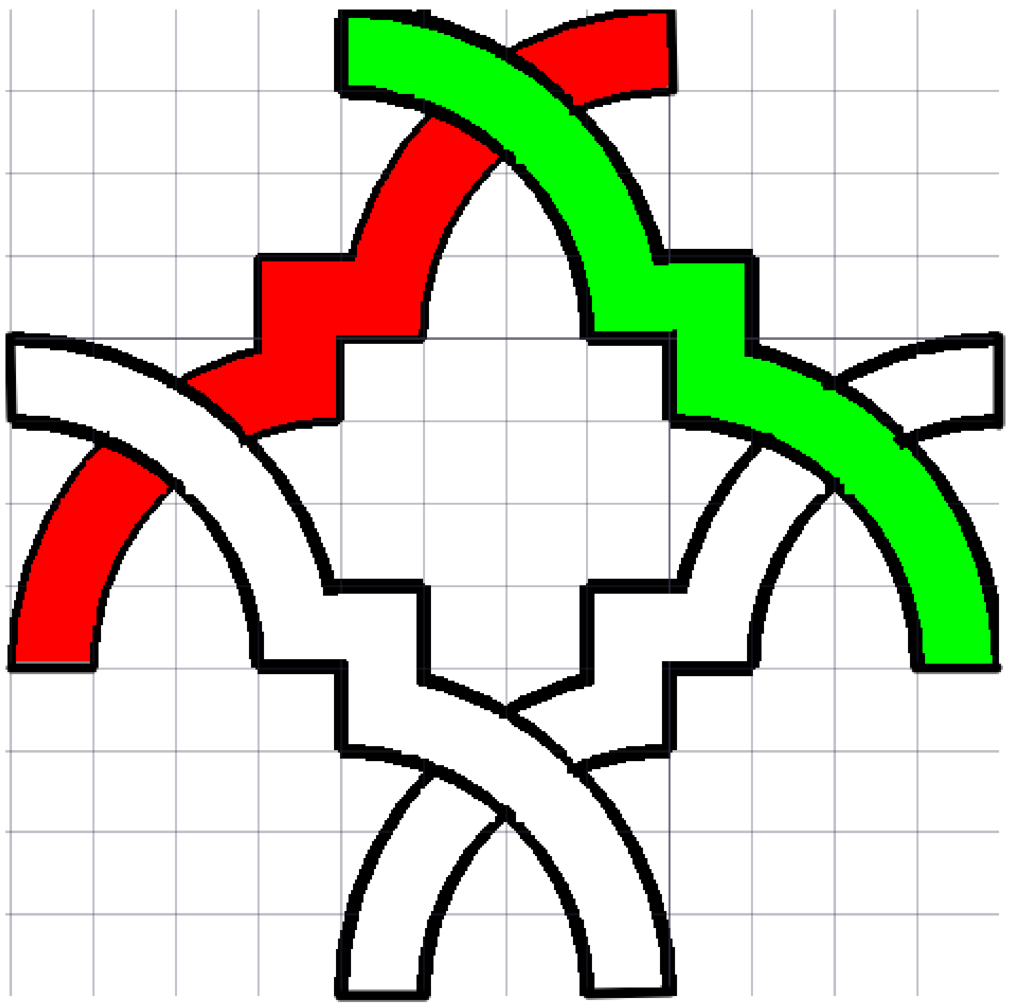


قرّبي نعاود ليك :

ففنّ تخبال العقول، كلّ شكيّل خاصّو يكون **باين بوحدو**، و فنفس الوقت، **مخبّي** شوي باش يخلّي البلاصة لخوه. ݣالو اللّوالة : **جوج تيغلبو وخّا يكونو تيلعبو**.

8. لويّنات المغريب : الحمر ، الخضر و ديما مغريب

☐ كمّلي التّلوان : لوّني **بالخضر** الكثف اللّي خاصّو يكون خضر، و **بالحمر** الكثف اللّي خاصّو يكون حمر



قرّبي نعاود ليك :

واش كتّعرفي بلّي اللّوالة كانو واعرين **فتخراج اللّوان**، إيييه، و راه ماشي ساهلة، حيثاش خصّ بزّاف ديال الخدمة و الصّبر !

تيقول **إيف سان لورون** Yves Saint Laurent، **الخياط المشهور** : من تمّاك

ولّيت نحسّ بالشعى و باللّوان بزّاف، فكلّ زّنقة فمراكش، كتلقا رجال و مراوات لابسين قفاطن باللّون **الزرق**، **الخضر**، **الخزّي**، **الكرعي**، **الفاختي**، **الزبيطي**، **دم غزال**، **قلب العدسة**، **عنق حمام**، **الحجري**، **الحمر الياجوري** و زيد و زيد. الحاجة لّي ما كتلقاهاش فبلاصة آخرى.

سكاني باش تشوفي تخراج اللّوان.

قرّبي نعاود ليك :

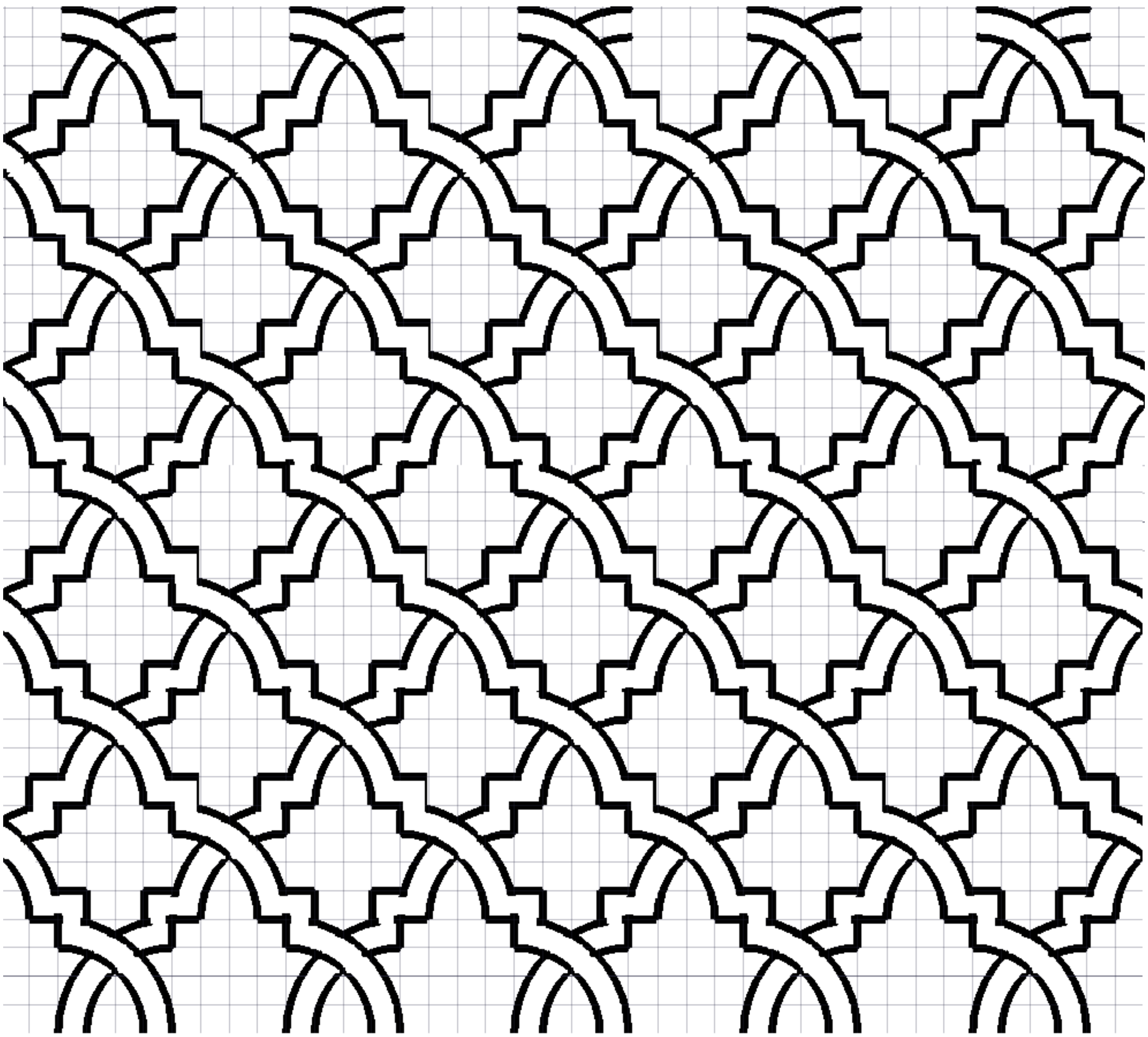
الحمر كانو يخرّجوه من **الحجر**، و تيخلطوه مع شي حوايج آخرين لّي غي مرضي الواليدين هو لّي تتصدق ليه.

الخضر، كانو يصاوبوه من **وراق الشجر**، تيفوّروه فواحد الما تيخلع، و بيني و بينك، ريحتو شوية فشكل ☹.

ݣالو اللّوالة : ما جات بشطيح، ما جات برديح، جات غي بالسّعد المليح.

9. السّبكة ديال الموحّدين

 لوّني هاد الشكيلات، بشويّة بشويّة :



قرّبي نعاود ليك :

هادي 800 عام، كانو الناس لّي حاكمين فمرّاكش تيتسمّاو : **الموحّدين**، و كانو حاكمين حتّى لبلاد الجزاير، تونس و الصبليون تاع دابا .

هاد الموحّدين، كانو تيحماقو على **البني الكبير**، **الزّواق**، **الجنانات** و **الميمان**. خلّاو لينا بني شهوة متّو، بحال صْمعة الكتبية لّي باقِية تتطل علينا لدروكا.

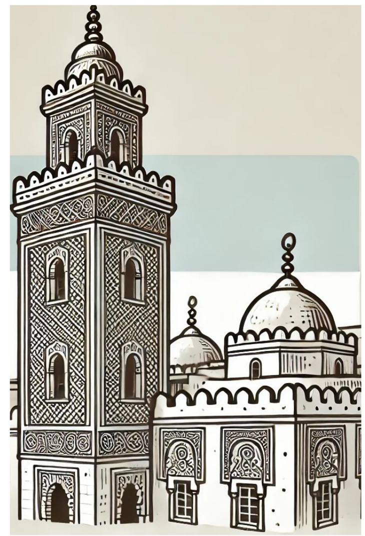
و من بين الزوّاقات لّي كانو عزاز عليهم، كاين **السّبكة** لّي كتخبّل العقول بالكثاف و الدروج لّي تيكونون فيها شي مخشي فشي.

السّبكة تَتْبقا غادية، شي مخشي فشي، طالعة السما لعند **العاطي الله**. وتيڤول سيدي بالعباس السبتي، أصل الوجود هو الجود و العطا، و **عطي للّي تلاقيتي بيه، واخّا يكون مسلم، نصراني ولّ يهودي**.

و شوفي التحت دابا، هاد التحفة جبتها من **قصر الجعفرية** لّي فمدينة سرقوسطة فالصبليون. الملك **المؤتمن بن هود** كتب على زوّاقة كثف ودرج **فكتاب الاستكمال**، و صاوبوها ليه المعلمين **مضوبلة و كبيرة** فالقصر ديالو، عاد من بعد الموحدين رجّعوها **سبكة** تيزينو بيها الفرصادات.



10. السّبكة فمرّاكش و بلايص آخرى



جامع القصبة
في تونس

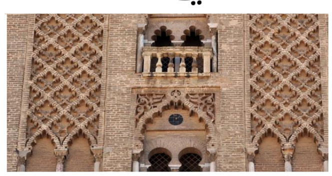


خيرالدا إشبيلية
في إسبانيا



جامع القصبة
في مراكش







قرّبي نعاود ليك :

أنا **بن باسّو، الغريف** الكبير فالبني يامات الموحدين، تشرّفت نبني **جامع القصبة** فمدينة تونس، **جامع الكتبيّة** فمرّاكش و **جامع الخيرالدا** فاشبيلية، آمرني بيهم اللّمير الكبير **أبو يعقوب** عام 1185.

و عرفتي شنو باقي بنينا يّامات الموحدّين ؟ جامع شهوة منّو فوسط القصبة، لّي هو **جامع القصبة فمرّاكش**، تيتسمّى حتى **جامع مولاي اليزيد**.

الموحّدين كان عندهم **بنّايَة من داكشي الرفيع**، كلّ حجرة، كلّ كثف، كلّ درج، كلّ زّواقة، غادي تعاود ليك المعزّة ديال هاد المعلّمين **الفنّ و الزّين الربّاني**.

ساحة جامع لفنا، مسرح بلا سقف

نسيت ؟ لا ما نسيت شاي :

إوا بزّاف، من الصباح وأنا كنتسنّاك أ بنتي و أ ولدي ! كي دوّزتي الطرف اللوّل تالكتّاش مع سْدي باسّو، تهلاّ فيك ؟ تفجّجتي معاه شوي ؟

آ نسيت، أنا هو **ميخّي** تاع جامع الفنا، إيبيه، سمّيت راسي على سميّة الفار المشهور ميكي تاع **والت ديزناي** Walt Disney، و علاش ؟ هكّاك، عجبني راسي نكون فار، هاكّي وهاكّي وهوا يّه ♫.

ويلي ويلي، نسيت راسي عاوثاني و ثاني ! مرحبا، مرحبا، و عاود مرحبا بيك فوسط لالاّتي جامع لفنا، ساحة **العجب، الموسيقى، القرودة و الحناش، الضّحك و التّبسيمة** يا لالّى و سيدي.

إيه نسيت عاوثاني و ثاني و ثاني ! يلا جيتي فاللّيل، أجي بعدا ؟ علاه تتخرجي فالليل و أنتي صغيرة هاكّا ؟ نڭولو، يلا جيتي فاللّيل، واخّا ڭاع ما تجيش فاللّيل، ألالّى راه كاين فاللّيل، **الماكلة، العواصير، الغنا، الشطيح و الرّديح**، وااا واه ♠!

إيّه نسيت عاوثاني و ثاني و ثاني و ثاني و ثاني ! الله أعلم كاينَة شي ثاني زايدَة ؟ أُوهُو لاّ ؟ لاّ يّه ؟ جاوبيني عفاك، ويلي نسيت عاوثاني و ثا ...

☐ شحال كاين من كلمة **ثاني** زايدة ؟

نوبتك دابا تكتبي :

كاين .... تاع كلمة **ثاني** لي زايدة.

نسيت ؟ لا ما نسيت شاي :

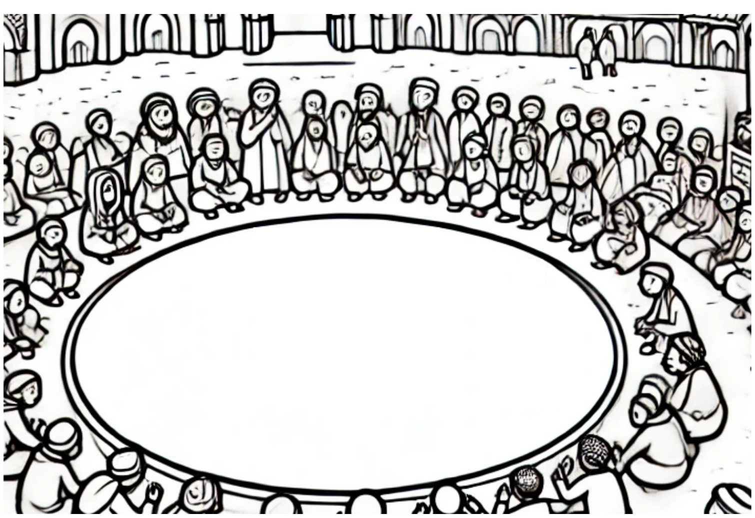
لقيتي شحال من ثاني زايدة ؟ وا دابا، شدّي شي بلاصة تكون زينة بحالك، راه مازال ما بديت تنضحّك !

خصّ تعرفي بلّي فجامع الفنا، كلّ فنّان تيكون عندو **الحلقة** و **الفرقة** تاعتو. كاين مول **الموسيقى**، ها مول **الضّحك** بحالي، ها مول **المدابزة**، ها مول **القرودة**، ها مول **الحناش**، ها صحابات **الحنّة**.

ياالله ياالله، غادي تبدا علينا الحلقة تاع مول **الحجّايات**، جري جري جري ... لا غي بشوي، تيّقتيني غادي نجري وأنا شيباني، هاكّاوا نيت... لا زربة على صلاح.

1. الحلقة و مول الحجّاية

☐ تخيّلي راسك فوسط الحلقة تتحاجي على الناس، رسْمي شي حجّاي واقف فالوسط، و الناس ضايرين بيه، زيدي حتى شي حد تيشطح إلا بيتي ؟




نسيت ؟ لا ما نسيت شاي :

باش تولّي حلايقية مخيّرة، خاصّك شحال من حيلة Compétence :

بحال صوت **تيجرّ عندك لوذن**، تحراك تيخلّي **العينين غي عاسّين عليك**، و تخيال طويل و عريض تيخلّي **القلب و العقل معلّق**. مول الحلقة كيرجّع ديك الضوّارة الصغيورة ديال الناس، لمسرح كبير بلا سقف.

آش ضهر ليك دابا ؟ بيتي تولّي فنانة و **حلايقية مخيّرة ؟** يا الله ألالّى مولاتي، و أنتوما زيّرو زيّرو معايا، راه غادي نقلّعو !

هزّو يديكوم على رضات الواليدين، و أنتي عفاك إيلا ما شدّي عليّا هاد الميكرو بعدا، أراك الفراجة، أرا برّع ϟ

2. كي تعاودي الحجّاية :

- واش تقدري تخرّجي من راسك بدايَة ديال شي حجاية تاعتك ؟ جرّبي تصايبي شي هضرة تجرّ الناس لجيهتك من الحرف اللوّل ؟

نوبتك دابا تكتبي :

▯ وااا ه ! واه ! دابا ملّي جرّبتي للمرّة اللّولى، تصنطي السرّ ديال ميخّي، ومن بعد جرّبي عاوثاني :

نسيت ؟ لا ما نسيت شاي :

ششش قرّبي شوية !

واش عرفتي بلّي كاين واحد السرّ لّي يخلي الناس يتلفتو لجيهتك غي من الكلمة اللّولى. دابا تخايلي راسك فقاع الدار ديال شي رياض عامر بالناس، غادي **تتحركي غي بشوي** فوسط الناس، غي بشوي، و غادي **تشوفي فيدّيك** و تڭولي :

أشاوا هادشي ؟

الناس غادي يشوفو فيك و يشوفو فيديك، بجوج كلمات خلّيتي **العينين غي عاسّين عليك** و جريتي عندك الناس. دابا تقدري تبداي تعاودي :

ناري آش لقيييت، واه كيفاش ؟ واش واخّا تشوفو معايا ؟

السرّ الثاني، **بالتّسوال** غادي يزيدو **يبغيو يشوفو**، **يعرفو**، كلشي بغا يعرف آش عندك فيديك...

الحاصول : الكلمات المعروفة بزّاف، تيخلّيوك تدخّلي الناس لعندك، **هضرة فشكل**، ولّ **سؤال تيشطن**، تيخلّيوك تْدخّلي الناس لعندك، و تخليهم مايبغيوش يخرجو باقي ! هاكّي وهاكّي وهوا يّه ♫.

نوبتك دابا تكتبي :

☐ جرّبي تعاودي هاد الحجاية لشي حدّ من العائلة وولّ صحابك :

الكتبة :

واش فراسكم بلّي غزلان الليل كان مخّار، غي هو ماشي مخّار عادي، مخّار نڭيضة. تيضرب ضربة فالعام ! ضربة وحدة تياكل بيها عام، **غزلان الليل** عندو المرا وعندو الدّراري، داك النهار، ضارت فيه المرا : **غزلان الليل** ؟

ڭال ليها : نعام أ قرة العين.

ڭالت لو : واقيلا كبرات عليك الصنعة ؟

ڭال ليها : باش ؟

ڭالت لو : ربعين عام باش مزوجة بيك، كتضرب ضربة كناكلو فيها العام مجموع. وهاد الضربة لّي ضربتي فاللخّر، كناكلو فيها غي ستّ شهور ! اليوم اللخّر فالدڭيك، اليوم اللخّر فالزيت، اليوم اللخّر فكدا... غدّا ما يصبح عندنا ما ناكلو !

ڭال ليها : المرا ؟ **ڭالت لو** : نعام !

ڭال ليها : باقي فالنّص لّي يڭرّض البصل ! هاد الضربة لي غادي نضرب اليوم، غادي نعيش بيها طول الحياة. المرا كاين شي ما يتكال ؟

كبّات ليه وُقيّة تالزيت البلدية، وخبزة ديال الشّعير، وبرّاد تاع أتاي. دخل فيه صحّ ما يتمكّن، دار جلاّبتو على كتفو، وطرّق بلغتو فـرجليه.

ڭالت لو : فين غادي ؟ واه ! غادي تسرق بنهار ؟ مّالف كتخرج غي بالليل ؟

ڭال ليها : لاّ يا الحمقة، بنهار غادي نقيّد الضربة، نشوف شي واحد لاباس عليه، ونعسّ عليه، نشوف فين حاطّ الفلوس، و غادي ننزل عليه بالليل نكشّطو. إوا دعي معايا ؟ **ڭالت لو** : الله يسهل.

و خرج غزلان الليل، ما رجع لا فالليل، لا فالصباح، واش قيّد الضربة، ولّ جاتو شي ضربة، ولّ الجلابة لي فوق **الكتف** زاد عليها **الدرج** ولقا ضربة الحياة ؟

- وااا ه ! واه ! ! دابا، ميخّي غادي يعلّمك، بهضرتو، بتحريكاتو و بصوتو،كيفاش ثْشدّي الناس و تخلّيهم عاسّين عليك غي كيسمعو ليك و مبرّقين عينيهُم فيك...

نسيت ؟ لا ما نسيت شاي :

قبل ما تبداي، **غادي تڭولي** : أجي بعدا، **و تشاوري بيدّيك بحال تتعيّطي لشي حدّ**. عاد تڭولي : واش فراسكم بلّي غزلان الليل كان مخّار. **غادي تسكتي واحد الشوي، بينما شي واحد يتجرّ و يسوّل شكون هاد غزلان الليل** :

- **إيلا تاحد ما تجرّ** : غادي تڭولي شكون عرف غزلان الليل ؟ **و ما تسنّايش الناس يجاوبو، ولّي بغا يجاوب ما تخلّيهش يكمّل، باش ما يبقاوش ساهيين المرّة الجّاية،** وزيدي نيشان : غزلان الليل ماشي مخّار عادي، مخّار نڭيضة، تيضرب ضربة فالعام ! ضربة وحدة تياكل بيها عام

- **إيلا شي واحد تجرّ**: وسوّل شكون هاد غزلان الليل ؟ غادي تجاوبي : و **اه ما عرفتيش غزلان الليل، و انتوما عرفتوه ؟ و ما تسنّايهومش يجاوبو، وزيدي نيشان** : غزلان الليل ماشي مخّار عادي، مخّار نڭيضة، تيضرب ضربة فالعام ! ضربة وحدة تياكل بيها عام.

و ماشي بّوحدو، الضربة تتوكّل غزلان اللّيل و المرا و اللولاد ! إيبيه، مخّار عندو المرا و اللولاد ! **هنا تتهزّي صبع التشيار، و تتحركيه هو و راسك، باش تڭولي بالتّحريكات بلّي ماشي بّوحدو. و ملّي تكوّلي المرا، دوّزي يدّيك على شعرك و حرّكي راسك بحالّ عندك السوالف، و ملّي تكوّلي اللولاد، حرّكي يدّيك التحت** باش تبيّني بلّي راهم باقي صغار.

- جرّبي تعاودي دابا هاد الطرف من الحجّاية

3. ڭناوة:

 ڭناوة كيلبسو حوايج مزوّقين، فيهم لوان كثار و عامرين **بالموزونات، العقيق** و **الصدف**. تخيلي اللبسة ديالهم و لوني هاد الصورة باش تحييهم من جديد :



تّمغرابيت :

ڭناوة ماشي غي فنّانة، هما **عسّاسة على الحجّايات و الفعايل القديمة** .
أصل ڭناوة من بلدان إفريقيا الغرب، بحال **مالي**، **ڭينيا** و **السينيغال** لّي كانو تيعيطو ليها المغاربة السودان.

فاللوّل، كانو المغاربة تيجيبو **الحراطين** « الكوحل تاع إفريقيا الغرب » و تيخدمو عندهم **خْدْم**، فالفلاحة، فالحرفة، فالدار، فالموسيقى و الشطيح. و الواعرين فيهم، تيخدمو فالجيش الخاص تاع السلطان، وكانو كيسميوهم : **البوخاري** ولّ عْبيد البوخاري.

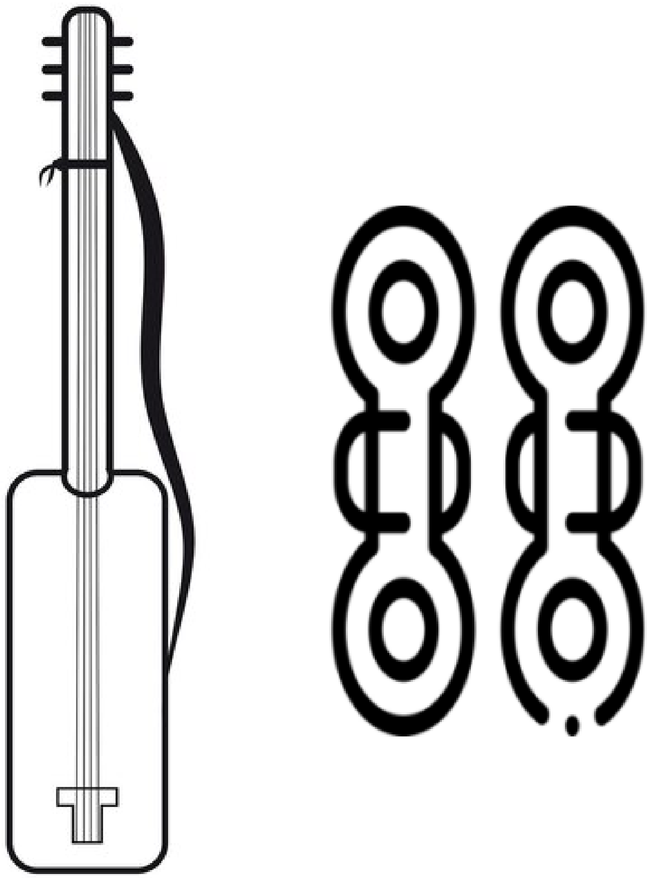
من هاد النواع كلهم تاع الخْدْم، بقاو دابا غي الحرايفية **تالموسيقى و الشطيح**، ولّي تنسمّيوهم ڭناوة. و بهاد الموسيقى بقاو شادّين فداكشي القديم ديالهم و زادو فيه، و مع الوقت ولّى **من التّمغرابيت**.

الموسيقى ديال ڭناوة فيها واحد **الشّحْر فشكل**، كيديرو بيها ڭعدات فالليل كيسمّيوها ليلة **دردبة**. فهاد ليلة دردبة، تيحضرو **السياد**، و تيتحيّرو الناس، و تيغنّيو بشّي هضرة **تتخطف العقل**، و تيموسقو بمّازن فشكل بالآلة لي تتسمى **الڭنبري** و تيضربو النقوتة **بالقراقب** .

☐ واش عارفة شنو سميّة الآلات تالموسيقى ديال ڭناوة ؟:

نوبتك دابا تكتبي :

لوّني الآلات تالموسيقى ديال ݣناوة :



شوفي مزيان **فالݣنبري**. شنو هي الشكال تاع التسطير **الهندسية** لي فيه ؟

نوبتك دابا تكتبي :

شنو كيجي فبالك ملي كتسمعي صوت **القراقب** ؟ أو فاش كيفكّروك ؟

نوبتك دابا تكتبي :

- صاوبي الكُنبري و القراقب ديالك بيديك :

المصاوبة :

شنو خاصك باش تصاوبي **الكُنبري**؟

- رولو ديال **الكرطون** بحال ديال ليسويتّو Essuie-tout
- شوية ديال **اللاستيكات** ولّ النيلو بحال اللوثر
- شوية ديال **الثوب** باش تغلفي بيه الرولو
- فوترات ولّ **ملونات** باش تزوقي الكرطونة

شنو خاصك باش تصاوبي **القراقب**؟

- جُوج **غلاقات** ديال القرعة
- **لاستيك** باش تلصقيهم مع بعضياتهم
- فوترات ولّ **ملونات** باش تزوقي الجناب

كيفاش تصاوبي **الكُنبري و القراقب** ؟

- **الكُنبري** : غلّفي الرولو ديال الكرطون بالثوب باش يبان بحال الجلد، و جبّدي عليه لاستيكات باش يبانو بحال الخيوط،تقدري تزوقي الكرطونة بزواقات بحال ديال كُناوة.
- **القراقب** : شدّي جوج ديال غلاقات تالقرعة، و لصقيهم باللاستيك، زوقي الجناب، و جرّبي تضربي بهم بشويّة.

السور لي كيحامي علّ المدينة

قرّبي نعاود ليك :

السورديال مراكش فيه **19 لباب** و ضاير بـ **19 كيلومتر**، فيه **200 برج** تالعسّة، الغلو ديال السور ما بين **8 ل 9 مترو**، و العرض ديالو **2 مترو**.

واش عرفتي بعدا علاش السور **غليض** هاكّا ؟ أجي قرّبي نڭول ليك، شوفي والله إيلا حتّى أنا براسي ما عارفش لاش عريض هاكّاك ☺

واش عرفتي بعدا باش **اتّبنا** السور ؟ أجي قرّبي نڭول ليك، والله إيلا هاد المرة عرفت ☺، السور تبنى بخلوطة ديال التراب، الجير، و **الحجر تجبل ڭيليز**، و هادشي علاش ڭاع، اللون ديال السور **مايل الحمورية**، و بيه باش ولّينا تنڭولو المراكش : المدينة الحمرا.

سيدي **بالعباس السبتي** تيڭول : **بجاه رايس الرياس، عليه الناس تنده من كل اجناس، عساس البهج الحمرا** ♌.

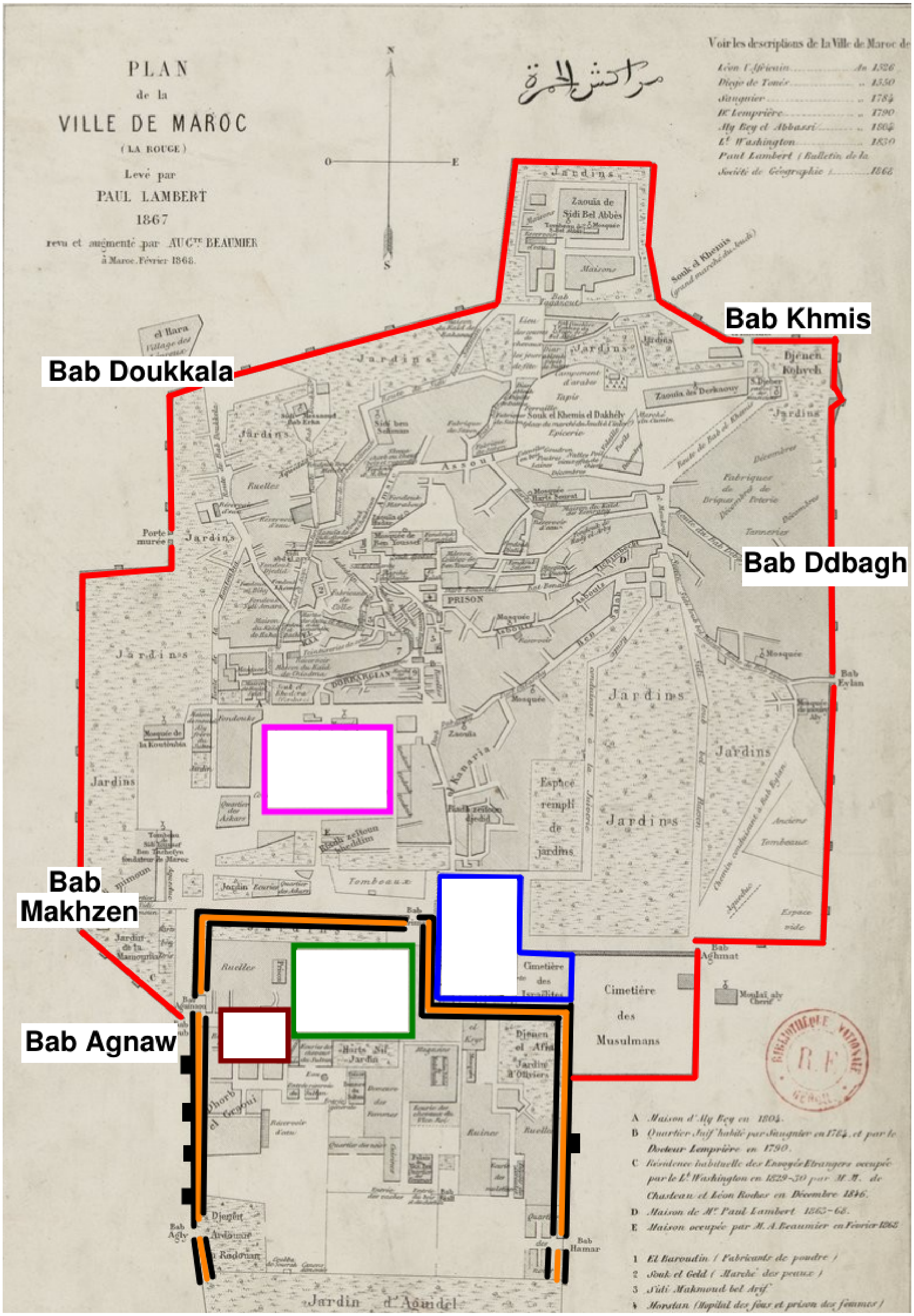
☐ شحال كاين من برج تالعسّة فالسور ؟

نوبتك دابا تكتبي :

☐ علاش كتسمّى مراكش **المدينة الحمرا** ؟

نوبتك دابا تكتبي :

حقّقي فالخريطة ديال مراكش لي رسمها Lambert Paul فـ **1867**.



قرّبي نعاود ليك :

الله عليك يا مراكش... بناها **سيدي يوسف بن تاشفين**، قايد **اللّمثونيين** لي جاو من **بوجدور** و**سوس**.

داخل السور:

- الباب الكبير: **باب المخزن**.
- قصر **الحجر**، لّي كان فبلاصة صمعة الكتبية.
- الكتاتبية ديال سيدي يوسف لّي كيسمّيوهم **الكتُبِيّين**، كانو ݣالسين ݣدّام القصر خدامين تيوثقو و تيكتبو شكاوي الناس.
- ساحة **جامع الفنا**، لّي كانت كاتفرق ما بين **المومّو تالحكم** و **الناس**.

من بعد شدّ مراكش الفقيه السوسي **المهدي بن تومرت**، فقيه **الموحدين**، هرّسو قصر الحجر و بناو **الكتبية**، و بناو **القصبة** و باب **أݣناو**.

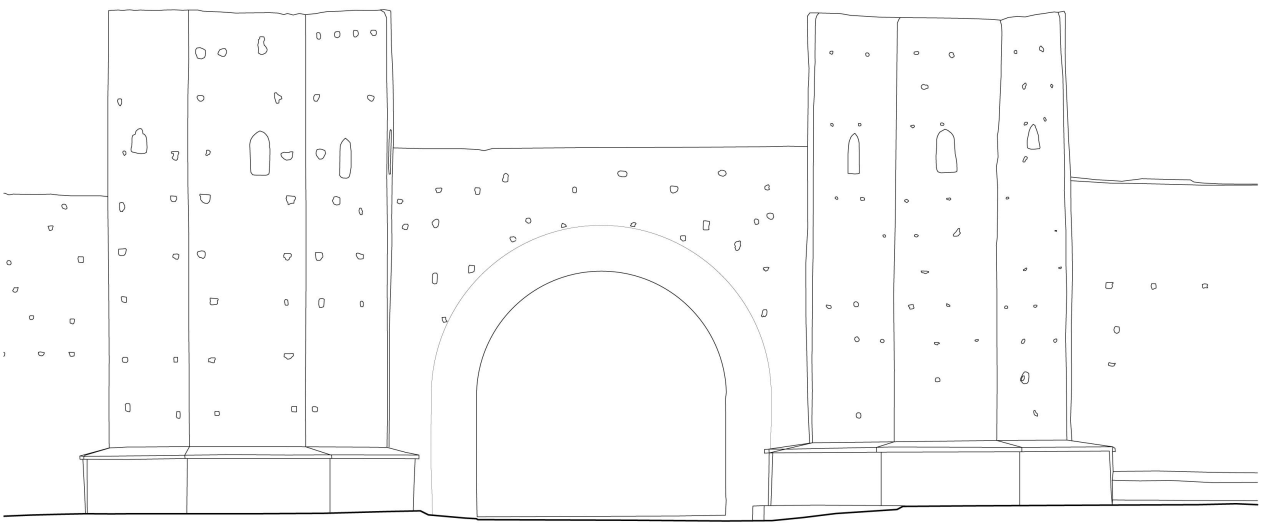
داخل القصبة:

- باب الدخلة القصبة: **باب أكناو**.
- **جامع القصبة**، **باللون القهوي** .
- قصر المخزن لّي دابا هو **قصر البديع**، **باللون اللخضر**.
- **الملاّح**، حي الليهود، و كانت القصبة كتحامي عليه، **باللون اللزرق**.
- الساحة الكبيرة **جامع الفنا**، **باللون الوردي**.

أنا بن باسّو، تنهزّ يديّا السما و ندعي : الله يعزّ سيدي **أبو يعقوب المنصور** الموحدي، لّي دار من مراكش هاد العضمة والنخوة.

2. باب المخزن

□ لوّني باب المخزن تاع اللمثونيين وردّيه تيلمع بحال زمان.



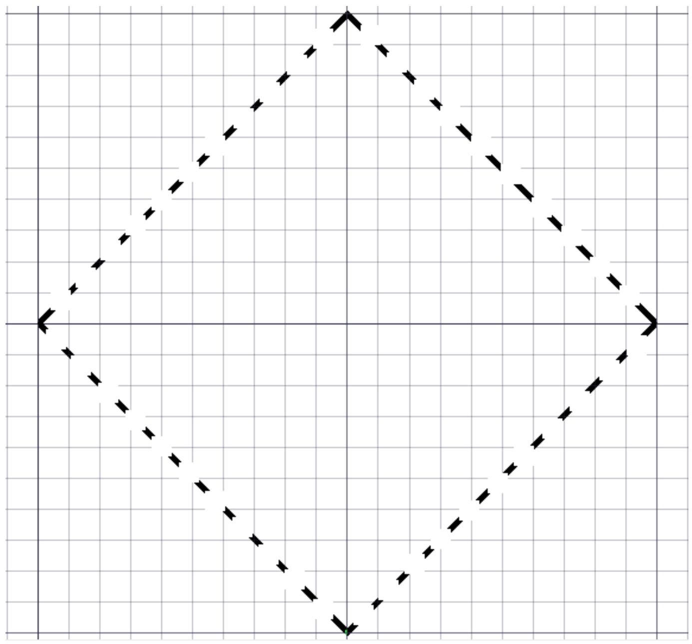
□ هاد الباب باقي محافظ على البرج **المثمن** ، لّي تيعطيه واحد الهيبة و الجمال يا سلام.

قرّبي نعاود ليك :

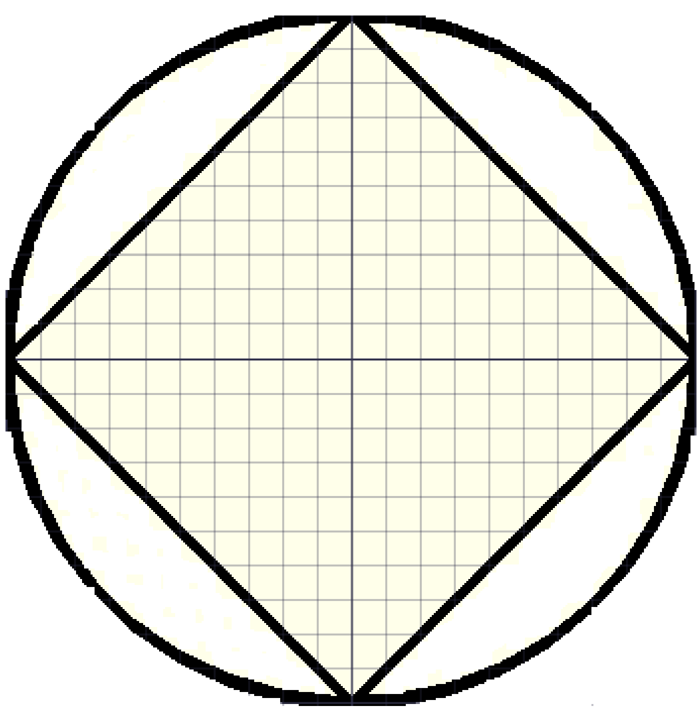
واش فراسك بلّي ماشي غي أجي و بني برج **مثمّن** ؟ باش تبني برج مثمّن، يعني بثمنية تاع الفرصادات، غادي يخصّك الخدمة، الدوزان و التّمعلميت.

غادي يخصّك تعرفي تخدمي **بالدابد**، تعرفي تلقاي **التنبيتة** لّي هي التّنْبيتة تالضوارة ومن بعد تعرفي تحسبي **القسمة**، آجي آجي ... خلّيني نڭول ليك هاد السرّ ☑.

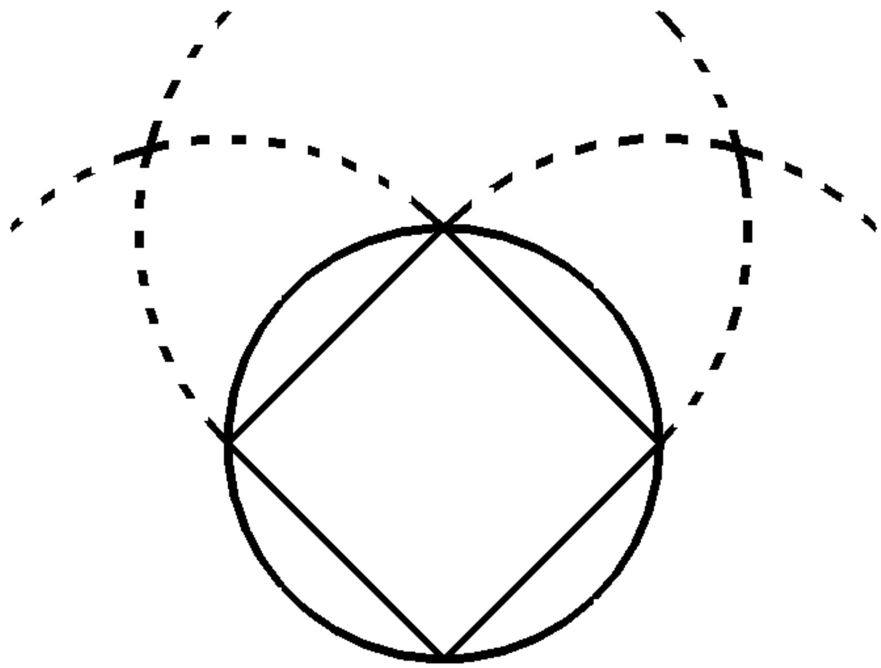
باش تبني بْرج مربّع ، ما عليك غي ترسمي ربعة تاع الخطوط، كُلّ جوج خطوط مصاوبين **رُكنة واقفة** ديال **90 درجة**. ساهلة، ياك ؟



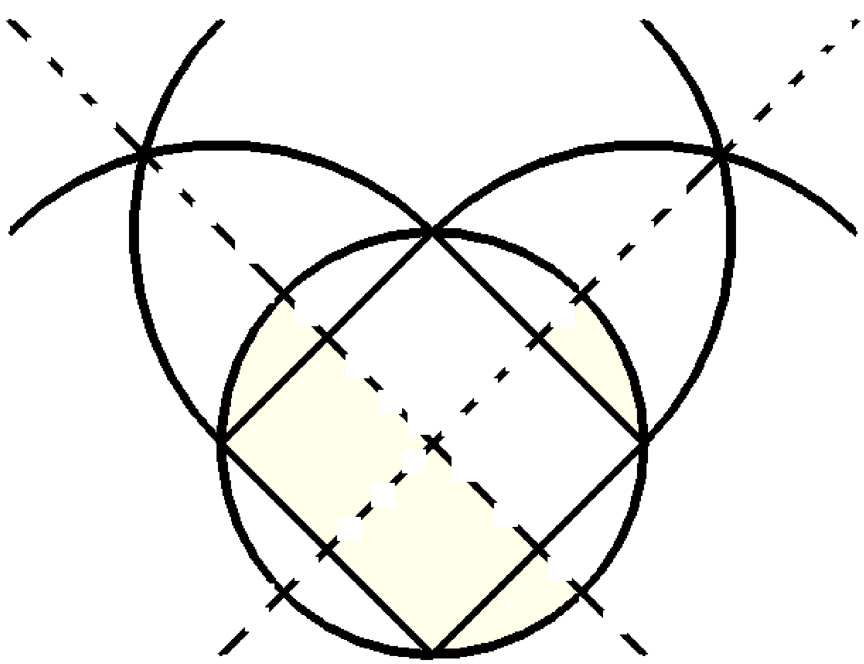
هاد **التّربيعة** كتقسم الضايرة لربعة **الڭزوّات** متساويات. خودي القْلم و لوّني التّيساع لّي ما بين الضايرة و التّربيعة



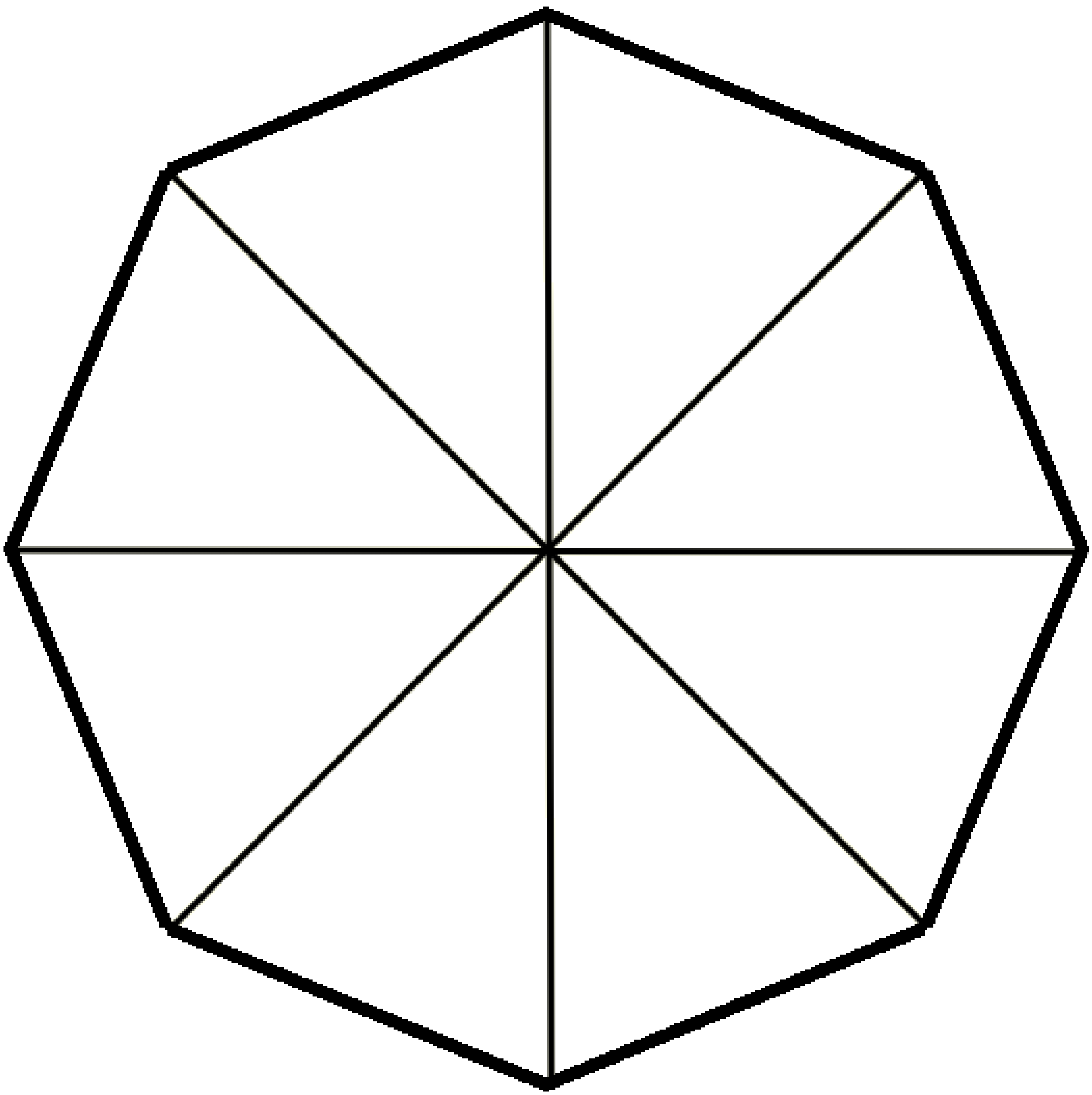
□ ولكن باش تبني بْرج مثمّن هضرة آخرى عاوثاني : غادي يخصك تقسمي الضايرة **لثمنية تاع الكْزوّات** ماشي ربعة. و هنا تيبدا السّحْر ديال بالصّح ✳



□ **بالكثاف**، نقدّو نرسْمو الخطوط اللي كيقسمو الضايرة لثمنية تاع الكْزوّات، حقّقي مزيان فكُلّ ضيطاي، وغادي يبان ليك المعنى !



□ دابا لوّني هاد **الثمنية** ديال الكْزوّات فالمثمّن، و خلي **السّاس** ديال البرج المثمّن يبان. هادشي ملكي عاوثاني !



3. باب خميس، القوس و الخريصات

- كل باب عندو فرصادة، وحدة من الداخل و لآخرى فالخارج. حقّقي مزيان فالفرصادة تالخارج تاع **باب خميس**:



- بان ليك شي شكيلات جداد باقي ما هضرناش عليهم ؟

نوبتك دابا تكتبي :

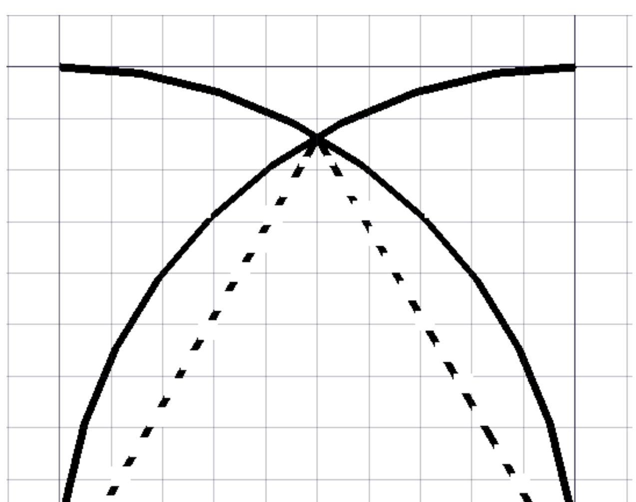
قرّبي نعاود ليك :

الله الله على هاد القوس **الغزال**... شوّفي دوك القويسات لي ضايرين بقوس باب خميس، هادا هو **القوس المخرصن** بالقويسات، تيبانو بحالّ تيشطحو فوق القوس ! فمرّاكش، حتّى الحجر تيشطح، أها أهُوّا ♌

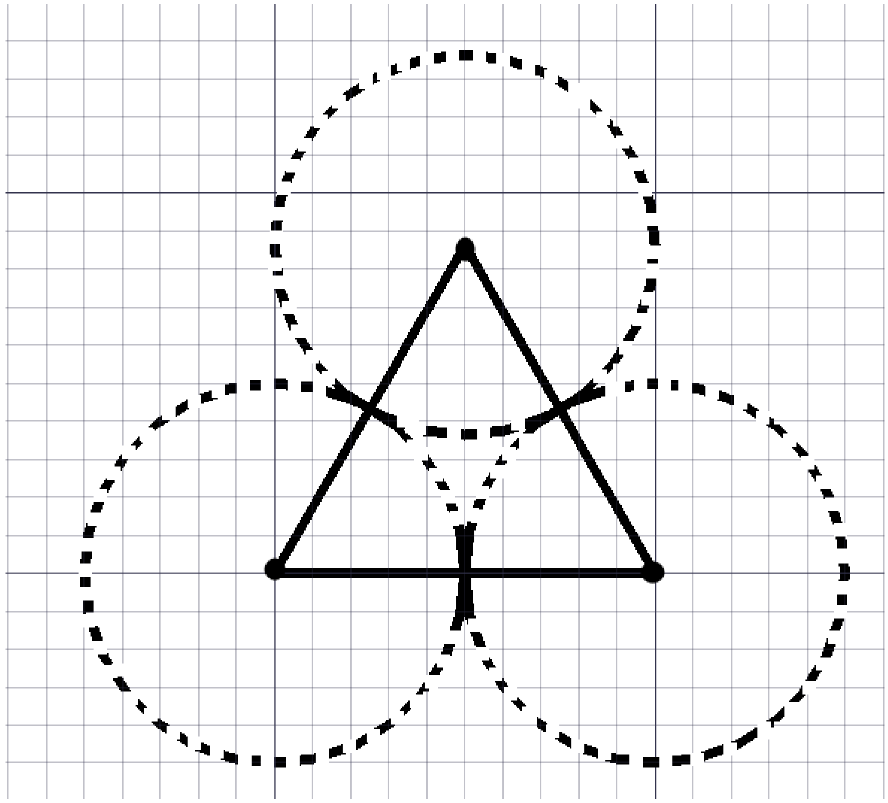
ملّي تيضرب الشّعى فالقوس، تيبداو يبانو **الضليلات** تحت القويسات، و مع الوقت يتبدّلو بلايص الضليلات و تيولّي بحالّ حيّ شهوة منّو ♈واش بيتي تعرفي كي دارو لهاد القويسات ؟ السر هو **الثالث مول الضلوع ڭد ڭد** ∴.

وكيفاش تنصاوبوه ؟ عقلتي على **المڭابلة** ؟ إوى بالمڭابلة تالكتف و خُوه باش تنصاوبو الثالث بالضلوع ڭد ڭد، و منّو تيخرّجو لينا قويسات مقادين كي **الخريصات**، و ها علاش سمّينا ڭاع هاد القوس بالمخرصن، على قبل هاد الخريصات ≋

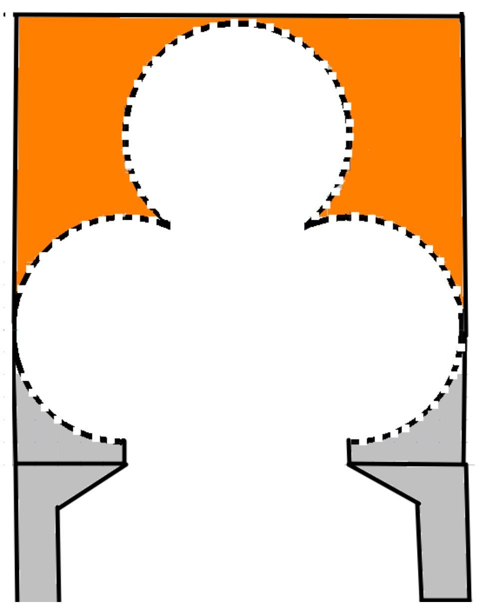
☐ عقلتي على دوك جوج كتاف لي شي داخل فشي ؟ واش واخّا تدوزي بالقْلم **الثالث مول الضلوع ڭد ڭد**؟

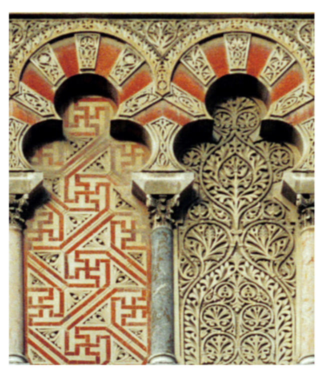


- من بعد ما مسحت دوك الكثاف الصّحاب، رسمت 3 تالضوارات. واش واخّا تدوزي بالقْلم على الضوارات ؟



- دوزي بالقلم على القويسات باش تصاوبي **قوس كبير بالقويسات**.





كاتدرائية قرطبة
وجامعها بإسبانيا

□ حققي مزيان فالقوس لي فوسط **قبة الباروديين**. آش بان ليك ؟



□ واش واخّا تحسبي شحال كاينة من **خريصة** فالقوس لي **فالوسط** ؟

نوبتك دابا تكتبي :

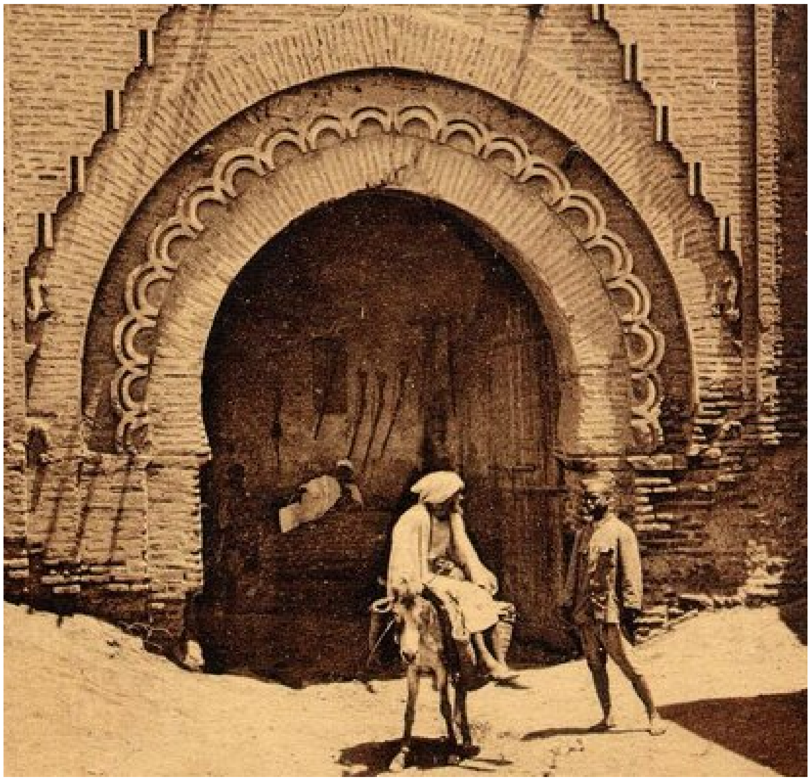
قرّبي نعاود ليك :

قبة الباروديين ؟ راها بحال داك **الطريف تالخبز** لّي تنلقاوه مرمي فالطريق، **تنهزّوه**، **تنبوسوه** و **تنحطوه** فشي بلاصة باش ما يعفسش عليه شي حد ⊛

هاد القبّة هي لّي صبرات من ݣاع البني ديال اللمثونيين ولّ المرابطين، بْقات **شادّة**، **كارمة** بحال الطريّف تالخبز، و دابا خصنا نبوسوها و نتكايسو عليها باش ما يخسرهاش شي حد !

تيݣولو الصنايعية : **يمشي مال الجْدين، وتبقى صنعة اليْدين** ✓ولايني عفريتة هاد القبة لّي صبرات ألف عام، كون شافها **هاري پوتر** Potter Harry كون رمى عليها شي سحر ≋

▯ حقّقي مزيان فباب الدباغ... آش بان ليك جديد فالشكل ؟



▯ شحال كاينة من **خريصة** فالقوس ديال باب الدباغ ؟

نوبتك دابا تكتبي :

▯ آش زادو الصنايعية على الخريصات فباب الدباغ ؟

نوبتك دابا تكتبي :

قرّبي نعاود ليك :

الله الله يا باب الدباغ... هاد القواس تيسميوهم **الكرع ديال الخرصنة** ولّ **المرابعية بوجة** ! قويسات واحد مخشي فالآخر، بحال دايرين **عنّاڤة** !

4. باب أڭناو و الخط

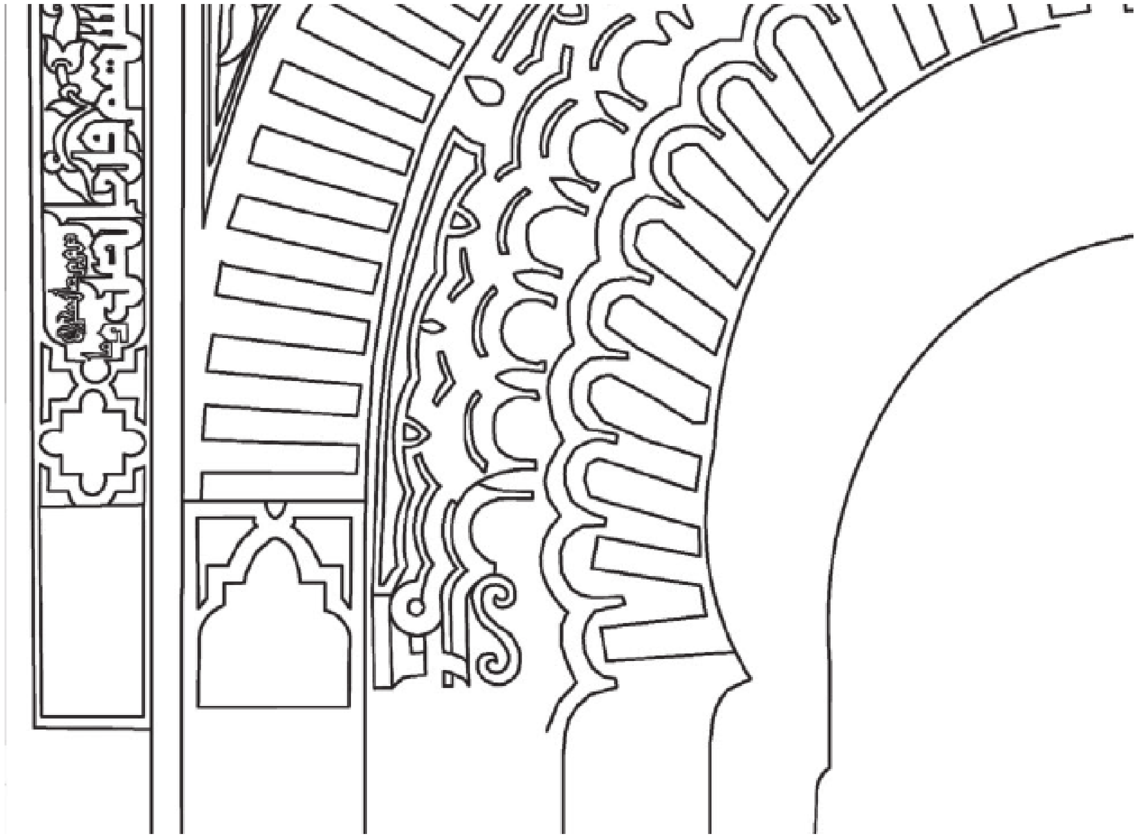


قرّبي نعاود ليك :

تمنضري ليا مع راسك فالباب لّي بنيتو **لسيدي أبو يعقوب**، لامير ديالي العزيز، المشهور بالبني الكبير. فهاد الفرصادة الخرجانية تاع باب أڭناو، نقشنا لسيدي أبو يعقوب علّ الحجر، كتبة بالحروف الكوفية، العرض ديالها **65 سنتيمتر**، و جات صايرة ضايرة بالقوس **بثلاثة ديال الڭزوّات**.

كل طرف، مزوّق فاللول و اللخر بـزواقة **كثف و درج**، و فالوسط شي كلمات مزوّقين **بالتوريق** باش تبان الكتبة بحال محطوطة فشي جنان.

☐ لوني القويسات و التوريق لّي ضايرين بهاد الباب الواعر :

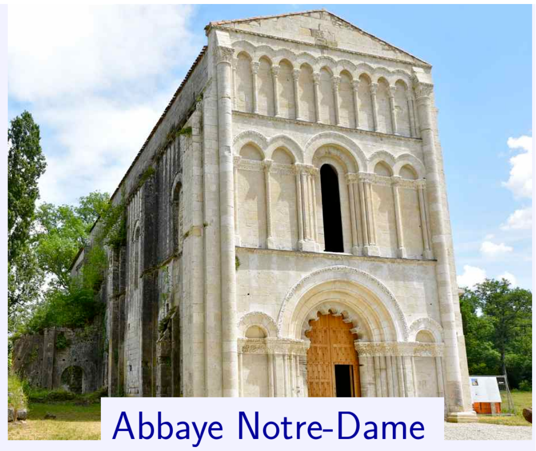


قرّبي نعاود ليك :

باب أݣناو... غير السمية كتعطيك خبارو ! جا من كلمة ݣناوة لّي ديك السّاع هوما **القُيّاد الكبار** و **الجيش الخاص تاع لامير المومنين**. إيبيه أ باب أݣناو، كون عرفوك بلّي أنت هو **باب الدخلة تالقصبة** لّي كانت حاكمة **من الصحرى حتى الصبليون**، كون كل واحد داز من ݣدامك **وقف يدير ليك السْلام**.

بنينا فباب أݣناو المومّو ديال البني تاع ديك الساع، آش من **توراق**، و آش من تقاوس شي داخل فشي، ها **كتف و درج**، و ها **المرابعية بوجة**، و ها **كرع الخرصنة بالقطيب**، وزيد و زيد !

فراسك بلّي هاد **القوس المخرصن** Ʊسرح فالدنيا ؟



Abbaye Notre-Dame de l'Assomption de Châtres

صلاة لالّى السيدة المرفوعة في شاتر



L'église Saint-Michel d'Aiguilhe

كنيسة سيدي ميشال فمدينة إيڭوي





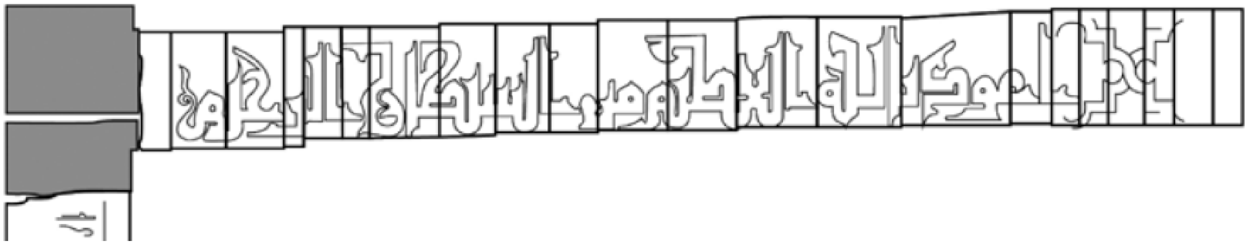
قرّبي نعاود ليك :

هاد القواس المخرصنة دايرين بحال **بْن بة** طوطولّ ماركو پولو Polo Marco، هاد القواس تزادو **فقرطبة** و بقاو سارحين مع الوقت وهابطين حتّى وصلو **لمراكش** و طالعين حتّى وصلو لوسط **فرانسا** .

هاد القواس ماشي غير زوينين، راه كيوريّوك كيفاش ناس، بعاد على بعضياتهم، تيتّناقلو ما بيناتهم، واحد تينقل من لاخر نفس القوس : **القوس المخرصن**. وتنولّيو نلقاوه، ففرانسا، الصبليون، المغرب و شلاّ بلدان، و من بعد كلّ واحد تيبغي يرجّعو تاعو ϟ.

شكون كان يتخيّل بلّي هاد القوس غادي يسافر كتر منّي و منّك ☎

- لوّني الحروف وأنتي تتخيّلي **الخطّاط** تينقش هاد الكتبة على **حجر ڭليز** :



قرّبي نعاود ليك :

كان تيڭول، **فخر الدين الرازي**، شيخ المعقول والمنقول، بلي **لآجر** عندو **ربعة لابد منهم** :

- **الشرط اللّول** : لاجر خص يكون فيه **النّفع** والراحة، بحال **إِنَّ ٱلْمتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيونٍ**
- **الشرط الثاني** : لاجر خص يكون فيه **الكُبرانية**، يعني الله سبحانه **كيكبّر** بالناس، بحال **ٱدخُلُوهَا بِسَلامٍ آمِنِينَ**
- **الشرط الثالث** : لاجر خص يكون فيه واحد **الخير مافيه ضرّان**، و باش نشرح مزيان، الضرّان كيكون إما **فالكْانة** بحال الحقد، الحسد و التّعصاب، ولّ **فالكسدة** بحال العيا والتقساح. يعني تيعاهد بلّي ما كاين **ضرّان لا فالكْانة و لا فالكسدة**، بحال **وَنزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِم مِّنْ غِلٍّ إِخْوَاناً عَلَىٰ سُرُرٍ مُّتَقَابِلِينَ**
- **الشرط الرابع** : لاجر خص يكون **دايم، ما كيتبدلش و ما كيتحيدش**. بحال **لَا يَمَسُّهُمْ فِيهَا نَصَبٌ وَمَا هُم مِّنْهَا بِمُخْرَجِينَ**

ها التفسير ديال الرازي لهاد **الكتبة لّي منقوشة** على باب أڭناو

- رسمي دابا كل حرف على خاطرك، بحال كيفاش غادي يدير شي **معلم خطّاط**.

أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

صل الله على محمد.

ادخلوها بسلام آمنين

ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا

على سرر متقابلين لا يمسهم فيها نصب

وما هم منها بمخرجين

سواق مراكش و سبع تلاوي

تّمغرابيت :

الشواق فمراكش مستفين على حساب الصّنعة، و كاين شي 18 لسوق ! كل سوق عندو سمية على حساب الصّنعة. هانتي شوفي معايا واحد الشانطِيّو :

- **سوق الزرابي :** هنا فين كيتباعو الزرابي، لي كتخلي الدار دافية و زوينة.
- **سوق الفخّارين :** الطّناجر، البرارد، المقارج كلشي طايب هنا !
- **سوق الحدّادين :** هنا كتسمعي ضريب الحديد، و تشوفي بيبان و ديكورات. تيقولو اللوالة: ضربي الحديد ما حدّو سخون.
- **سوق الجّلد :** ريحة الجلد و الشوارج تاع الصباغة بڭاع اللوان. تيقولو اللوالة : لّي نقزاتو المعزة فالجبل تتخلصو فدار الدباغ.
- **سوق النجّارين :** كراسا، طبالي و شلا حوايج من الخشب منقوش. تيقولو اللوالة : داير كي المنشار، طالع واكل، هابط واكل.
- **سوق الغزل :** الصّوف، الحوايج ڤينتاييتج، الجوطية و القديم. تيقولو اللوالة : حن الله على سوق الغزل حتى دارو ليه الدفة والقفل
- **سوق الڭصابينن :** ها الزيتون، المصيّر، السمن، الزيت وشلا حوايج بنينة. تيقولو اللوالة : لّي ما شرى يتنزّه و يذوق.

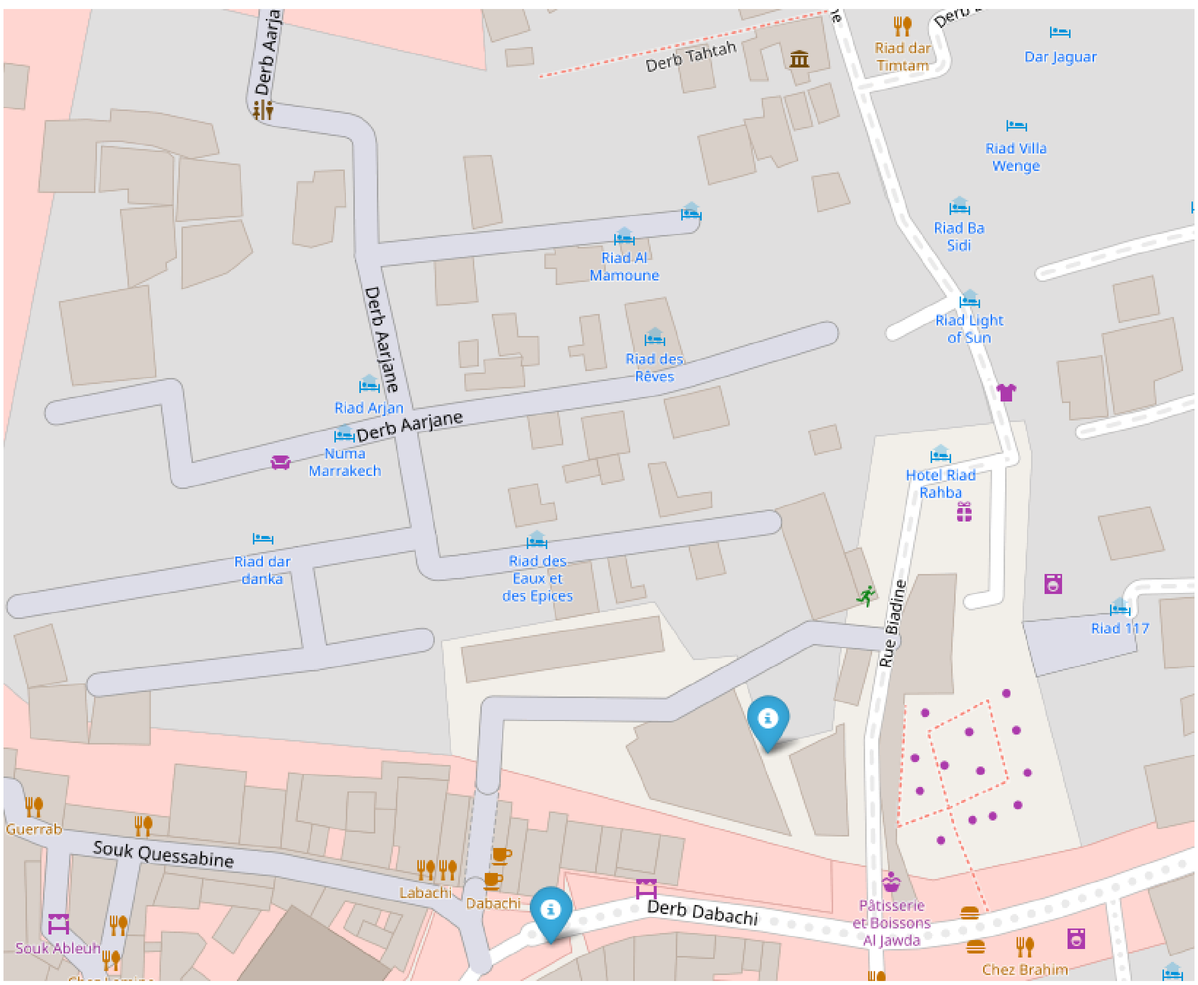
- أجي دابا نجيبو ضورة فالمدينة القديمة تمراكش، وباش ما نتّجلاوش، راه كاين **الرباطي** و **الخريطة** فالصّفحة الجاية !

باش ما توضريش :

أنا هو **الرباطي**، الكيد الواعر فتكيّادت و **التّنعات**، جيت لمراكش على قبلك، و بلا ما يكذبو عليك، راه الرّباطيين تيعرفو ينعتو مزيان ⊀ويلا وضّرتك شي مرة، راه غي باش تتمنضري شوي فالزناقي ☺

شدّي دابا الطريق معايا، من زنقة جامع الفنا غادي تخرجي نيشان **فدرب ضباشي**، ضوري لزنقة **البياضين**، و ما تنسايش تجيبي ضورة **فدار التمتام**، الدار لّي فيها **التسطير** و **التوراق** يا سلام. و بيني وبينك، مول هاد الكتيّب لّي تتقراي فيه تزاد فهاد الدرب ⥁

☐ علّمي كل مُوضع فالخريطة، و تخيّلي منين غادي ندوزو باش نوصلو لدار التمتام



- واش بانو ليك شي سواق و أنتي غادية لدار التمتام ؟

نوبتك دابا تكتبي :

- شنو سمية الدرب لي مقابل مع دار التمتام ؟

نوبتك دابا تكتبي :

باش ما توضريش :

سوق ابلوح، الگصابين، تشبعي **زيتون**، **السمن**، **الخضيرة**، وشلا شهيوات. غادي يتسحاب ليك راسك بحال راكي فگالري ديال الطابلوات، غير الفرق هو أن الطابلوات هِيَ الزيتون !

الزيتونة المعروفة عندنا هي **البيتشولين** المغربية، و فيها جوج انواع : **المنارة** و **الحوزية**. و يلا دخلتي فالهضرة مع شي بيّاع، غادي يذوّقك ثلاثة تالنواع : **الخضر**، المشقوق تالطاجين و الكحل المعروف ب **تيزبيبينت**.

و دابا كي تنوجّدو تالزيتون ؟

- **مشَرمل** : مخلَّل بالعطرية و العشوب.
- **مشقوق** : باش يشرب الذوق مزيان.
- **مدگوك** : تاپيناد Tapenade تاتطلى على الخبيّز.

و دابا واش واجدة تذوقي البنة فسوق أبلوح ولّ باقي ؟

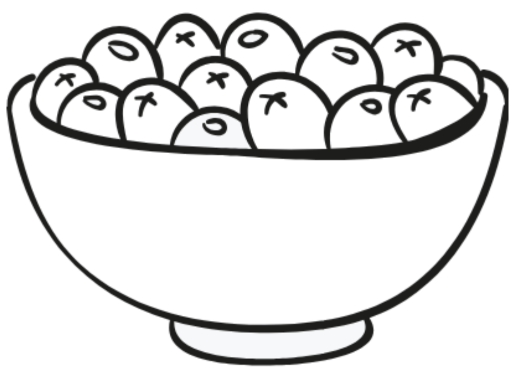
▯ عطيني جوج أنواع ديال الزيتون المعروفين فالمغرب ؟

نوبتك دابا تكتبي :

▯ آشمن شكل ديال الزيتون لي عزيز عليك تاكليه ؟

نوبتك دابا تكتبي :

▯ لوّني هاد الزيتونات باللّون لي كيعجبك :



تّمغرابيت :

الماكلة المغربية هي **مراية** ديال الناس لي عاشو فالمغرب : أمازيغية، إفريقية، عربية، أندلسية، صبليونية و الناس ديال البحر الدخلاني ولّ المتوسط.

و من بين المّيكلات لي تيحمقو فالمغرب، عندنا **البيصارة**، ماكلة رخيصة، بنينة و تتقوّي الكسدة. كياكلو الناس البيصارة فالدار ولّ فالزنقة، فالفطور، فالغداء ولّ فالعشا، بالخبز سخون مع الجو **بارد** و **الشتيوة**.

تيڭولو اللّوالة : كون كان هاد البحر بيصارة، شحال يڭدو تالخبز ☺

المصاوبة :

شنو خاصنا :

- 250 گرام ديال **الجلبانة** اليابسة ولّ **الفول** اليابس.
- 1 إيترو **تالما**.
- 2 ولّ 3 ديال الضروسة **تالثومة**.
- معيلقة كبيرة ديال **زيت العود**.
- معيلقة صغيرة **تالملحة**.
- معيلقة صغيرة **تالكمون**.
- شوية تاع **البزار**.

كيفاش نوجدوها :

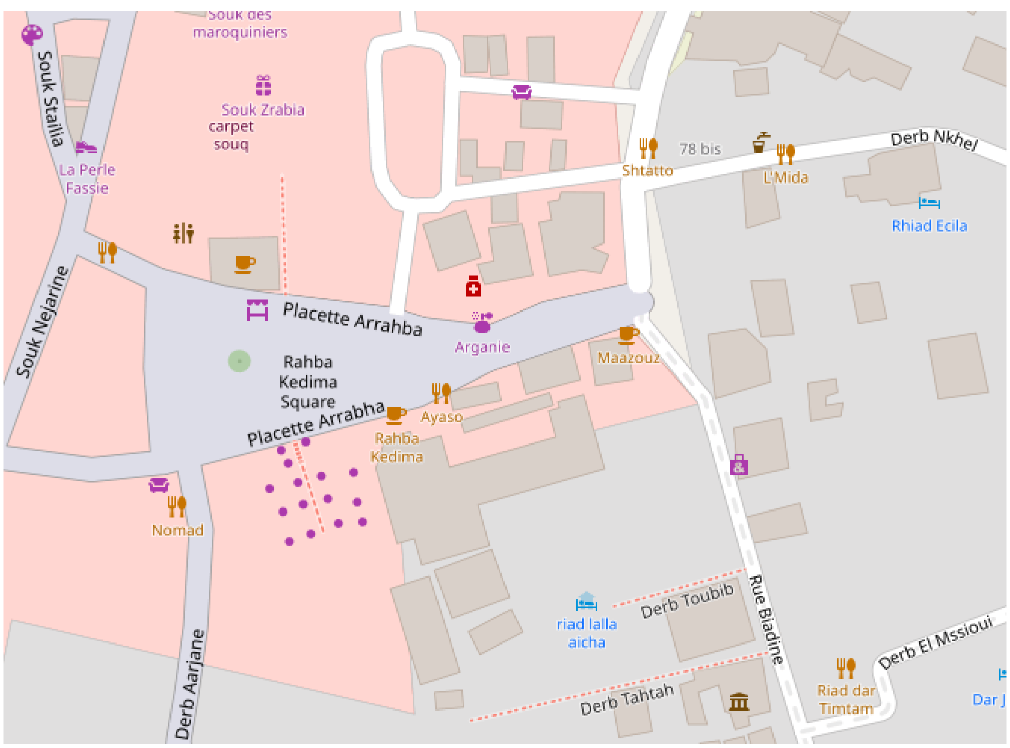
1. **الجلبانة ول الفول :** نقّيهم و خليهوم فالماء يباتو ليلة كاملة باش يرطابو، إيلا درتي الجلبانة اليابسة، ما خصكش تبيْتيها.
2. **الطياب :** ديري كلشي فكسرونة : الجلبانة ول الفول، الماء، الثومة و الملحة. خليهم يطيبو على عافية مْهيلة ما بين 45 دقيقة حتى لساعة، و حرّكي مرة مرة باش ما تلسقش.
3. **الطحانة :** منين كلشي يولي طايب، طحنيه بالميكسور حتى تولي بحال شكل السمن ول الكريم.
4. **العطرية :** دردري الكمّون و البزار، و خلطي مزيان.
5. **البيصارة تتكون سخونة :** كبّي فالزلافة، و زيدي من الفوق شوية تاع زيت العود و شوي تالكمون، و بالصّحة و الراحة..

▯ تخيّلي معايا شي زلافة تالبيصارة، فباب دكالة و **البرد** و **الشتا**، و **البخار طالع** و حداها **الزيتون** و **خبيزة تالشعير**. حيي هاد الصورة باللوان أمولاتي و أسيدي :



باش ما توضريش :

زيدي لڭدّام فزنقة **البياضين**، و ملي توصلي أللخر، ضوري لليسر و غادي تلقاي بلاصة زوينة سميتها **الرحبة القديمة**.



☐ آش من أسواق بانو ليك فهاد البلان ؟

نوبتك دابا تكتبي :

باش ما توضريش :

مرحبا بيك فالدخلة تاع أسواق مراكش، هنا اللوان تتحمّق، الروايح تتسرح بيك، و البنّة تتشهي. فالنهار، **الرحبة القديمة** دايرة بحال شي مثحف، آش من عطرية، و آش من ماكلة خصوصا **البربوش**، و آش من فنادق، و آش من حوانت خصوصا **حانوت مولاي حفيض** !

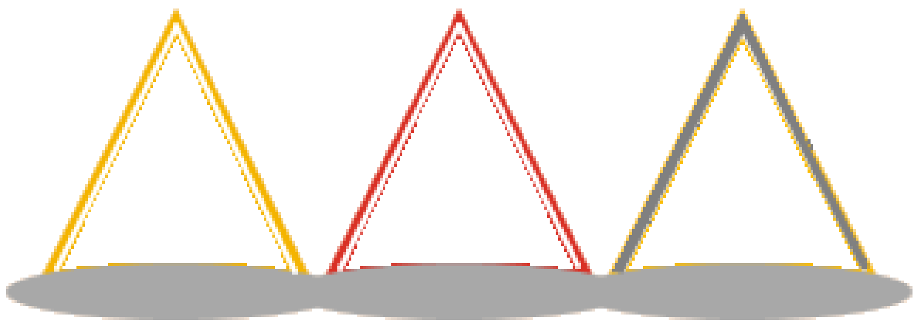
تمنضري ليا فالقماقم ديال **العطرية** ولّ **القوام** : أصفر « الخرقوم و الزعفران » ، حمر « تحميرة ولا فلفلة »، و **بيج** « سكنجبير» . و لوئّنات بْلدية طبيعِيّة بحال الزرق الملكي ولّ الورد اليابس وردي، و العشوب الخضرا.

خص تعرفي بلّي كل مُوضع هنا، عندو سرّو، و كل بنّة، مّيصلة من الأجداد ! تيڭولو اللوالة : **لي مدّت يديها الحنة، تمدّها كلها** ♍

☐ شنو هوما السميات ديال العطرية لي هضرنا عليهم و اللوان تاعهم ؟

نوبتك دابا تكتبي :

▯ لوّني **الخرقوم**، **التحميرة** و **سكينجبير**، ياك عقلتي على لوانهم ؟



باش ما توضريش :

جيبي ضورة **فسوق النجارين** ! و إيلا جاك الجوع، فطري بالبيصارة السخونة و خبيزة تالشعير **فسوق الطالعة** قبل ما توصلي **لمدرسة بن يوسف**.

جيبي ضورة فالمدرسة، و ما تمشي حتى تشوفي **متحف مراكش**، لي هو فالأصل **دار المنبهي**، وزير الحرب تاع السلطان. و مول هاد الكتيّب لي تتقراي فيه، قرا التحضيري فهاد الدار بينّما يساليو الخدمة **فمدرسة الدروج**.

فطريق الرجوع، دوزي من **أزبزط** و **سوق السطايلية**، و تسركلي على خاطرك فسوق **السمارين** لي فيه البزارات، القفاطن، و الحلوى.

و سالي الضورة فسوق أبلوح، المعروف بالمصيّر، الزيتون، زيت العود، السمن و أركان.



□ شوفي الخريطة، و ڭولي لي منين تبغي تبداي الضورة ؟ واش تمشي تشوفي مدرسة بن يوسف ول تديري ضورة فالسمارين ؟ أش من بلايص دزتي منهم ؟

نوبتك دابا تكتبي :

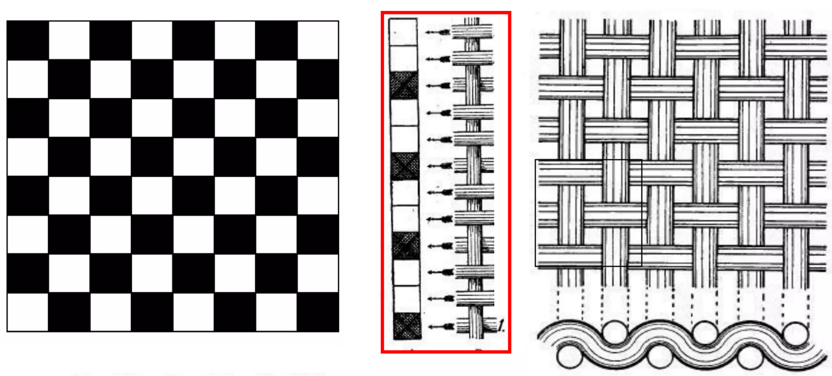
2. سوق الزرابي، تدْرّازت و تخَواريزميت :

قرّبي نعاود ليك :

تيڭولو الصنايعية : الزربية ماشي غي زربية، راها **حجّاية** تتخيّط، و باش يْصايْبو هاد الزربية، كيتبّعو واحد القعيدة تنسميوها **الخُوَارِزْمِيّة**، ششش، ما تيعرفها غي المعلّم الدرّاز !

هاد الخُوَارِزْمِيّة هي باش تيجيبو **الرْشم ولّ الشكل** و اللّوان يا سالام. واش بيتي تولّي معلم درّاز و تعيقي بسرّ التّخواريزميت و تدرّازت ؟

ها كيفاش نقدرو نشرحو تخواريزميت فتدرّازت :



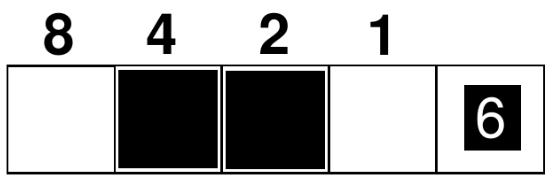
- وقتمّا دوّزنا خيط كحل فوق خيط بيض، غادي نرسموه تربيعة كحلة
- و كل تربيعة غادي نعطيوها واحد القْدر : **1**، **2**، **4**، **8**
- فالجيهة الليمنة تاع كل سطر، غادي نكتبو واحد الرقم غادي نسمّيوه **الرقم تالبلاّر** ! و من بعد، الخدمة ديال المعلم هي :

1. يحسب شحال خص **يجمع** من تربيعة باش يجيب لاسق هاد الرقم تالبلاّر.
2. و ديك الساع، غادي يلوّن كُلّ تربيعة ٱحتاج ليها باش يجيب الرقم !

قرّبي نعاود ليك :

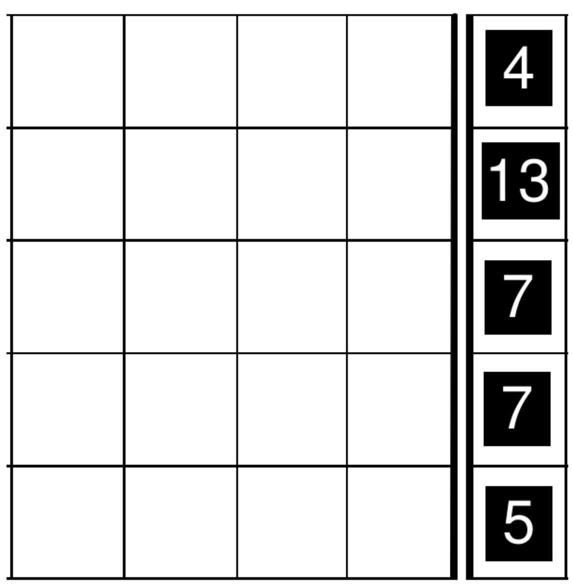
بحال : إيلا كان رقم البلاّر هو **6**. واش تقدري تعرفي شنو هوما التربيعات لي غادي يخصّونا باش نجيبو **6** ؟

- ياك عقلتي بلّي القدر تاع كُلّ تربيعة من الليمن لليسر هما : **1، 2، 4، 8**
- باش نجيبو 6، غادي يخصّنا : **4 تاع التربيعة الثالثة** و **2 تاع التربيعة الثانية**
- دابا ملّي نلوّنو غادي يعطينا هاد الشكل :



قرّبي نعاود ليك :

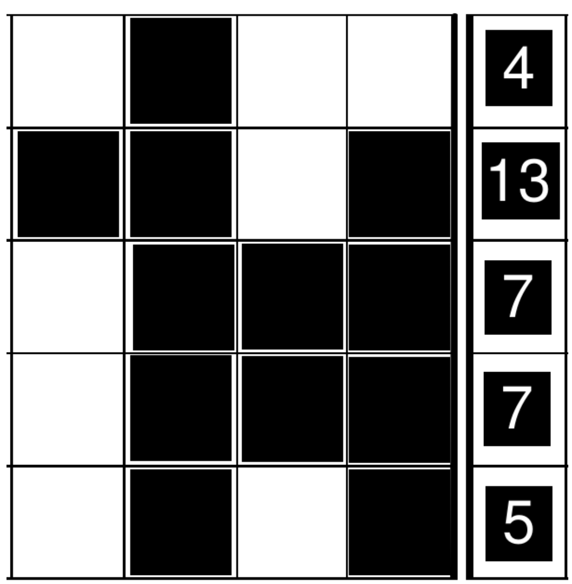
دابا عندي ليك واحد الخديمة، فيك ما تديريها ولّ والو ☺: غادي تخدمي واحد الزربية سميتها **السلوڭي**. أرقام **البلاّر** هما : **4، 13، 7، 7، 5** :



دابا نورّيك الخطوات ديال تخواريزميت فتدرّازت :

- **السطر اللول : الرقم 4**
  - نلوّنو التربيعة الثالثة مولات **القدر** 4.
- **السطر الثاني : الرقم 13**
  - نلوّنو التربيعة الرابعة مولات **القدر** 8، التربيعة الثالثة مولات **القدر** 4 و التربيعة اللولى مولات **القدر** 1.
- **السطر الثالث و الرابع : الرقم 7**
  - نلوّنو التربيعة الثالثة مولات **القدر** 4، الثانية مولات **القدر** 2 و اللولى مولات **القدر** 1.
- **السطر الخامس : الرقم 5**
  - نلوّنو التربيعة الثالثة مولات **القدر** 4 و التربيعة اللولى مولات **القدر** 1.

و الحاصول هو : الشكل تاع **السلوڭي** !



الزربية ديال سلطان المغرب :

قرّبي نعاود ليك :

كان يا مكان، واحد المعلّم درّاز صغير سميتو **الوزّاني**، كان بغا يصاوب زربية شهوة منها، يهديها لسيدي، سلطان المغرب.

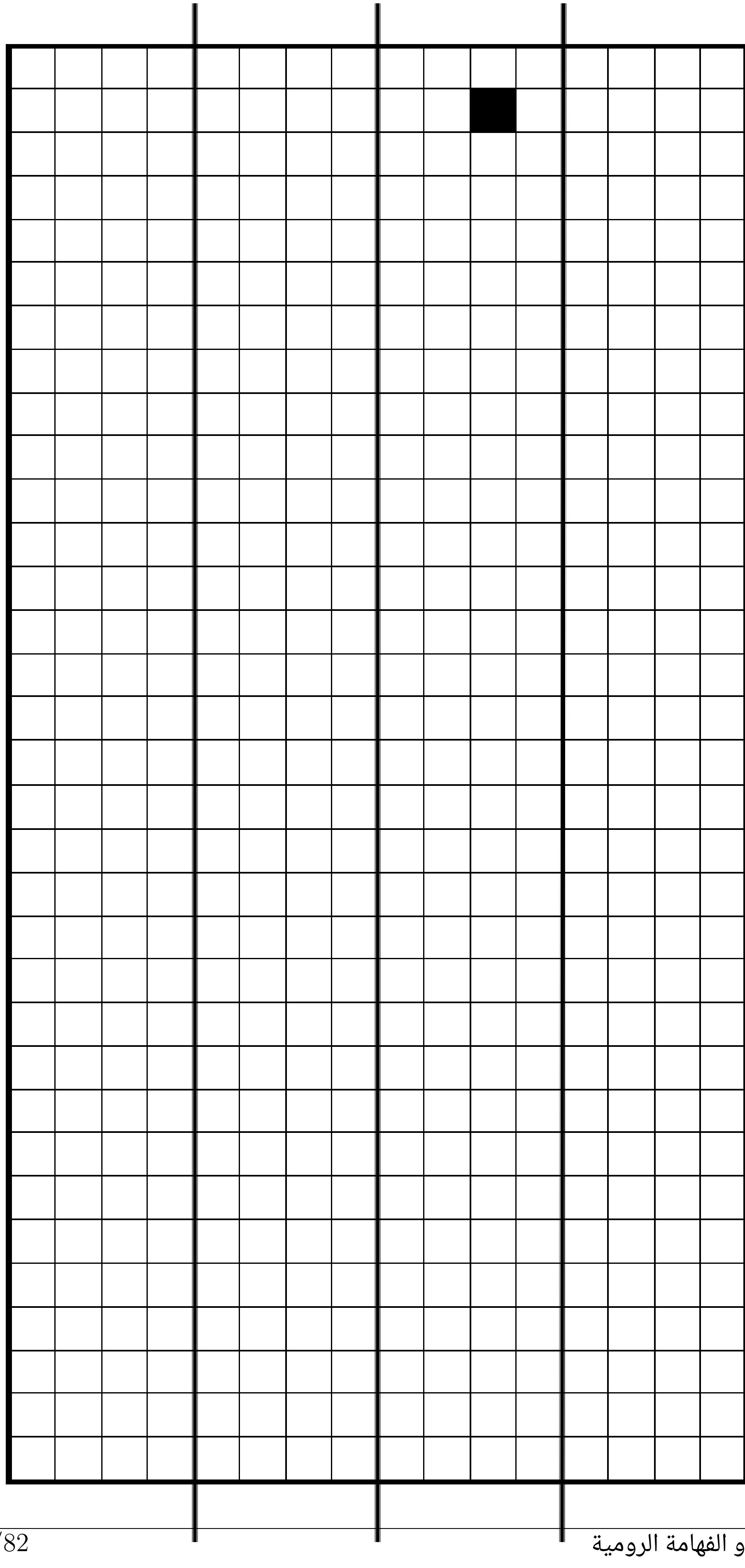
فالسطر اللول، طلعت ليه **نجمة** فالسما و ݣالت ليه غي بالخفت، رقم **جوج 2** هو رقم البلاّر اللولاني تاع الزربية، وهو يثفكّر القاضية ديال القْدر :

النجمة الصغيورة كتسوى **1**، و الوسطانية كتسوى **2**، و الكبيرة كتسوى **4**، و ولّي قدّ الخلا كتسوى **8**.

و غي بالخاطر بدا الوزاني **يلوّن التربيعات لي كيجيبو 2**، و ملي سالا خرج **سطر منوّر** بحال شي **شعى تيضوّي الزربية** و السما كلها، و هو يغوّت بالفرحة ☻بحال المخزانيين : الله يبارك فعمر سيدييييي

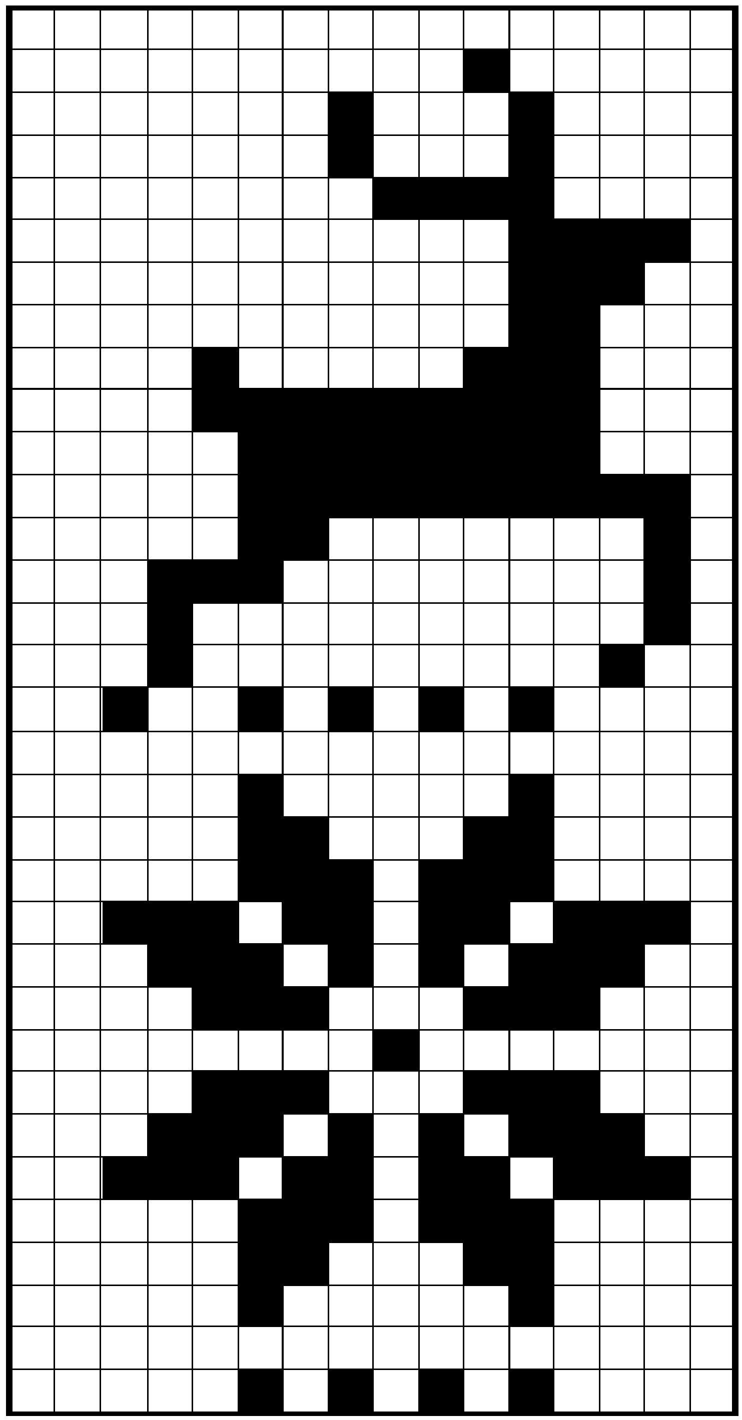
و تيݣولو الناس بلّي كُلّ سطر زادو الوزاني فالزربية، تيزيد يضوّي و يورّي واحد الشكل **واه واه**، يالله أراي عليها واحد الميزان : أها ♫أهوّا ♪

دابا تبّعي تخواريزميت و كمّلي الزربية ديال السلطان فالصفحة الجاية ⌚، يالله **ورّينا الصنعة ديال يديك تالحرير** !



0	0	0	0
0	0	2	0
0	1	1	0
0	1	1	0
0	0	15	0
0	0	1	14
0	0	1	12
0	0	1	8
0	8	3	8
0	15	15	8
0	7	15	8
0	7	15	14
0	6	0	2
1	12	0	2
1	0	0	2
1	0	0	4
2	5	5	0
0	0	0	0
0	4	1	0
0	6	3	0
0	7	7	0
3	11	6	14
1	13	5	12
0	14	3	8
0	0	8	0
0	14	3	8
1	13	5	12
11	13	6	14
0	7	7	0
0	6	3	0
0	4	1	0
0	0	0	0
0	5	5	0

و الحاصول تاع الخوارزمية هو شكل **الغزالة فوق خاتم سيدنا سليمان**. تيقولو اللوالة، لي بغا يخدم زربية السلطان، خاص يصبر و يكون فنان :



تّمغرابيت :

الغزالة :

الغزالة عند المغاربة هي **الطّوپ ديال الزين**، و **كعب الغزالة** داروها حلوة بكثرة ما تيعشقو الشكل ديال رجليها. الغزالة هي الزين، الشوفة، و الرزانة تاع المأصلين المغاربة، و يلا شبهك المغربي بالغزال ول الغزالة، عرفي بلي وصلتي **الحدّ** ديال أحسن حاجة فالدنيا ☺

خاتم سيدنا سليمان :

كيقولو بلّي كان عند سيدنا سليمان واحد **الخاتم مثمّن** بحال باب المخزن، منقوش فيه السرّ تاع **البركة و التيسير** تاع سيدنا سليمان. هاد الخاتم كان هو العلامة تاع الأوبّاهة تاع سيدنا سليمان، ها علاش تنلقاوه فڭاع الزواقات، فالزليج، الخشب ولّ فالڭبص باش يجيب الخير و التيسير لمّالين الدار ✡

السلوڭي :

السلوڭي هو الكلب المعتبر عند المغاربة، كيعس و كيعرف يصيد مزيان. و تيڭولو الصيّادة المغاربة بلّي السلوڭي **نفسو عزيزة**، ويلا شاف غي شوفة ناقصة من عند مولاه تيمشي غضبان. العينين ديال السلوڭي **كتهضر** بكثرة ما كيحس بالحوايج، و الوقفة ديالو فيها **الهيبة** و الصحّة، و المحبّة ديالو تتفوت الحدّ تاع ّالمحبّة براسها §

تيڭولو ناس زمان : **الزين تيحشم على زينو والخايب إيلا هداه الله**

3. السوق، المتاوية و فنّ المساومة :

قرّبي نعاود ليك :

فمراكش، المتاوية تتعلّمك تشري، تهضري، تضحكي و تعرفي **معدن** الناس . إيلا بغيتي تساومي بحال الحرايفية االعْتاق، ديري بحالهم، دخلي السوق **بالتّبسيمة**، و قبل ما تشري، ضوري فالسوق، سوّلي على ثمن السلعة و **ما تشريش** ! إيبيه **ما تشريش** ! وإيبيه **ما تشريش** !

تتضحكي، تتسوّلي على ثمن السلعة، **تتحقّقي** فالسلعة، وتڭولي **بلعاني** بلي لقيتيها رخيصة لهيه، تتحقّقي فاللوان تالسلعة، تتسوّلي على اللون لّي ما عندوش **بلعاني**، تتحقّقي فالشكال تالسلعة، تتسوّلي **بلعاني** واش كاين شي فطور، زعما راكي غادي تڭعدي تشري، وهو راه لا.

خصايل المتاوية المزيانة :

- **سلّمي :** بداي بكلمة زوينة بحال لاباس ؟ كي داير مع هاد الصهد ؟
- **سولي على الثمن :** ڭولي بشحال هاد الخير ؟
- **قدّري الثمن :** على حساب داكشي لي تعلمتي من الضورة فالسوق.
- **تّاواي بالصبر و الضحيكة :** ما **تبينيش** بلي بغيتيها.
- **قضي البيعة و الشرية:** ملي تتافقو على ثمن، ڭولي واخّا و تسالمي، وتفارقو بشي نكتة ولّ شي دعيوة لِلّه

و عقلي على هادي : بداي ديما المتاوية **بنقيص الثلث تاع الثمن لي تيڭولو**، وبقاي هانية، السلعة لّي غادي تقلّب عليك ماشي أنتي لي غادي تقلّبي عليها ☺

1. عزلي السلعة لي عجباتك : ضوّري ولّ لوّني الحاجة لي بيتي تشريها.



2. ديري شي ثمن : مول السلعة ݣال ليك الثمن، و أنتي خصك تتاواي. عمّري الخوى و ورّينا التمعلميت تاعك فالمتاوية.

نتفاهمو على الثمن !

الثمن اللّول تاع مول السلعة : 900 درهم

الثمن اللّول تاعك : .... درهم

مول السلعة : عطيني 800 درهم و السلعة ديالك

الثمن الثاني تاعك : .... درهم

مول السلعة : لا لا ما مسلكانيش، خوديها ب 700 درهم راه ثمن المعقول

الثمن الثالث تاعك : .... درهم

مول السلعة : 650 درهم هو آخر ثمن، ولّ والله يلا غادي نخسر فيها

الثمن الرابع تاعك : .... درهم

مول السلعة : ياالله غي أراي 625 درهم، و هاكيها

الثمن الخامس تاعك : .... درهم

مول السلعة ݣال واخّا : ناري شحال قاسحة، واخّا 600 درهم، و الله يبارك و يكمل عليك. نهار مبروك و مرحبا يلا بغيتي شي حاجة آخرى راه تتعرفي دابا المحل ☺

3. واش تّاويتي مزيان ؟ جاوبي يلا جات على خاطرك :

1. واش مزيان الثمن لي شريتي بيه ؟ و علاش ؟

نوبتك دابا تكتبي :

2. آش تعلمتي من هاد المتاوية ؟

نوبتك دابا تكتبي :

تّمغرابيت :

فمراكش، المتاوية **ماشي مخاصمة**، راها ضحيكة، تقصيرة، تدواز الوقت و يمكن حتى شريب أتاي معاها. كل واحد فالسوق عندو سلعتو، وعارفها آش تتسوا، و كيعرف بلّي **النية**، **التبسيمة** و**التقشاب** هما لي تيبيعو.

السوق ماشي غي بلاصة للبيع، راه موضع تتحركي، تتعيشي و تتعرّفي فيه على المعيشة تالناس. ويلا بيتي تشري شي بلغة، مولاها تيڭول ليك : **بلغتي ما بحلهاش شي بلغة**، واخّا ضايرين بيه مية محل، و كلهم تيبيعو البلاغي عل الشكال و اللوان.

إيل **ما تاويتيش** وما ساومتيش، راكي ما عشتيش **الروح** تالسوق فالمدينة القديمة تمرّاكش !

تيڭولو اللوالة : **هاك وارا، ما فيها حزارة**

! الزليج، الفن الفنيوّن

قرّبي نعاود ليك :

هاد قصر الباهية تبنى هادي مية عام، فالأخّر تالقرن 19. بناه **الوزير اللول** سيدي موسى، و كمّلو ولدُو احمد بن موسى المعروف بسمية **بّا حماد**.

ملّي تيشوفو المراكشيين شي حاجة **غادية و تتكفّس**، تيڭولو : **كملات الباهية !** علاش ؟ كان بّاحماد مغروم ببنت سميتها **الباهية**، و كان بّا حماد فالخدمة تاعو البقّ ما يزهق، عاس على كلشي و تيحل ڭاع المشاكل. مع كثرة الخدمة فالباهية، كثر عليه الشغل، ووقتمّا جابو ليه شي مشكل، تيڭول **بلاتي حتى تكمل الباهية ونتڭاد معاهم**، مات بّا حماد، ما باقي تڭاد معاهم، ما كملات الباهية.

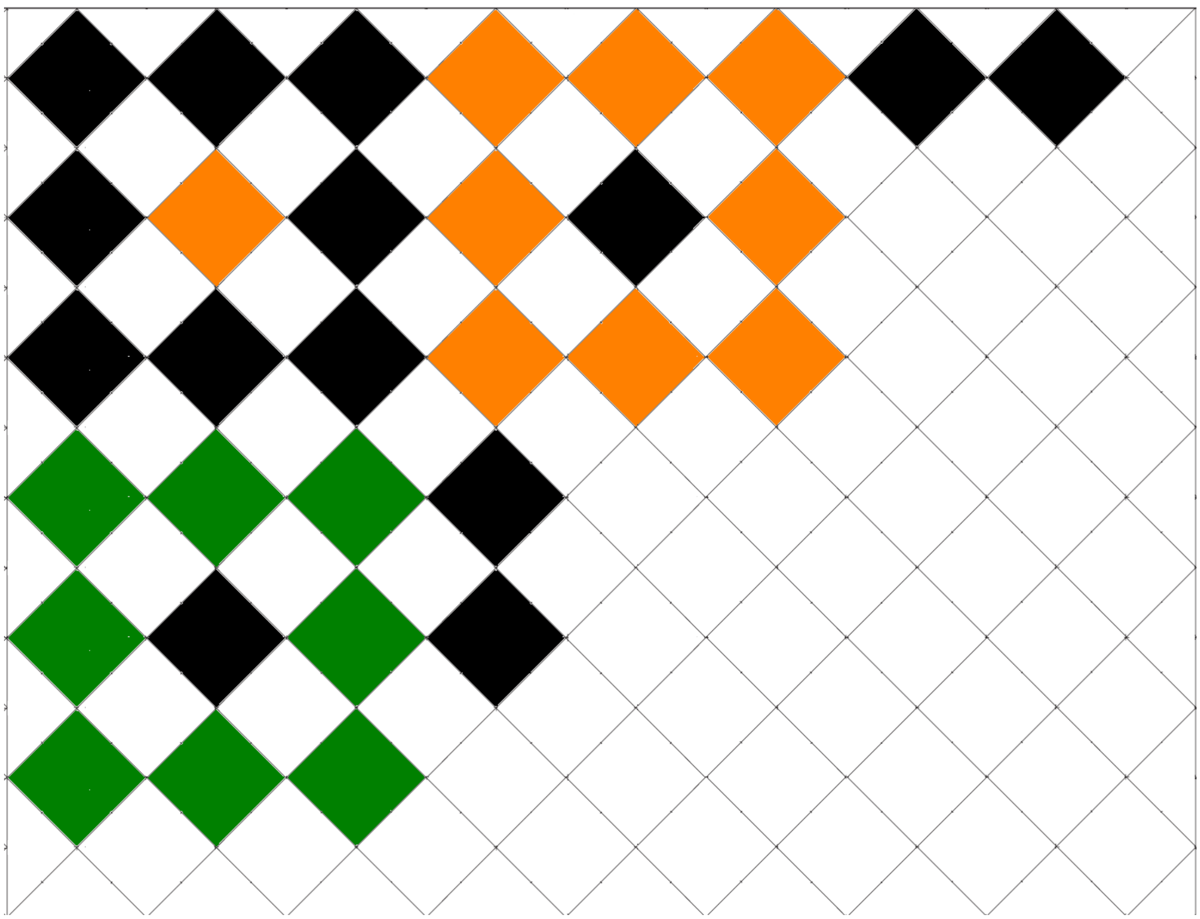
فهاد القصر، الزليج تيهضر بفن التسطير واه واه ! **التّربيعات**، تيكونو واقفين ولّ مقلوبين ب 90 درجة، و **النّزوقة**، شهوة منهم مصاوبين من **الثالث مول الضلوع ڭد ڭد**. وملّي تنلاسقو شي مع شي تيعطيوك **الخواتم** يا سلام، ها **السداسية** و ها **الخماسية** و ها **السليمانية**. و تيخرج من الخواتم، **الناعورات** لّي ضايرين بيهم فرمات، ها فرمة **الطاجين** و ها فرمة **الفكرون** و ها فرمة **اللوزة** و ها فرمة **الثاج الملكي**،فرمات فنيوّنين مُّاح.

الزليج والتسطير المغربي ماحدّو تيزيد يتخبّل و يتعقّد، ماحدّ الأصل ديالو تيبقى هوّ هوّ ! **ساهل ماهل**. وكي تيڭولو اللوالة : لا زربة على صلاح ☺

1. الفرمات اللولانيات

تجلايجيت : كمّلي التلوان تاع التربيعات، أو **وْقّري التستيفة** تاع اللوان :

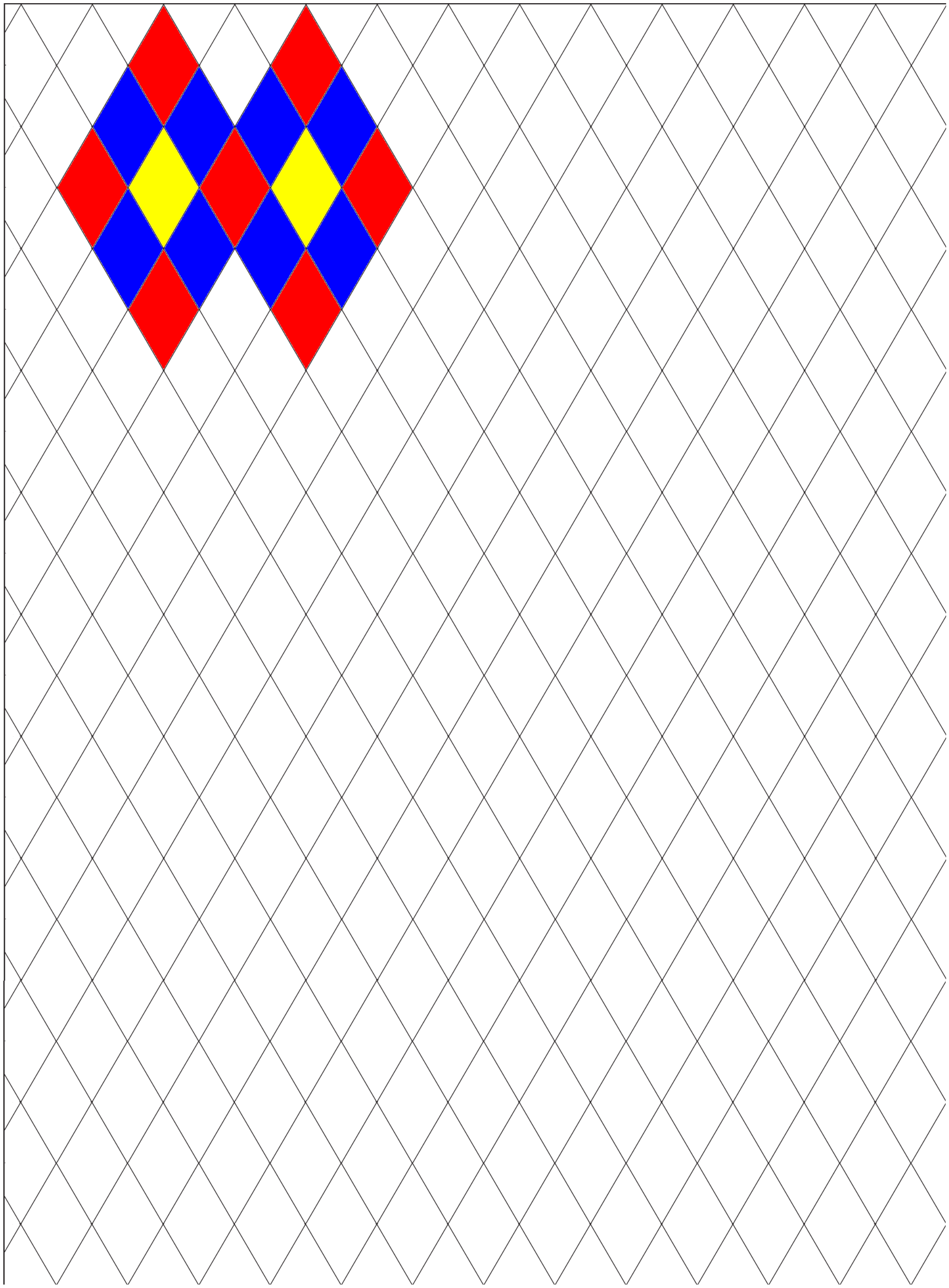
1. **التربيعات** مقلوبة بـ 90 درجة :



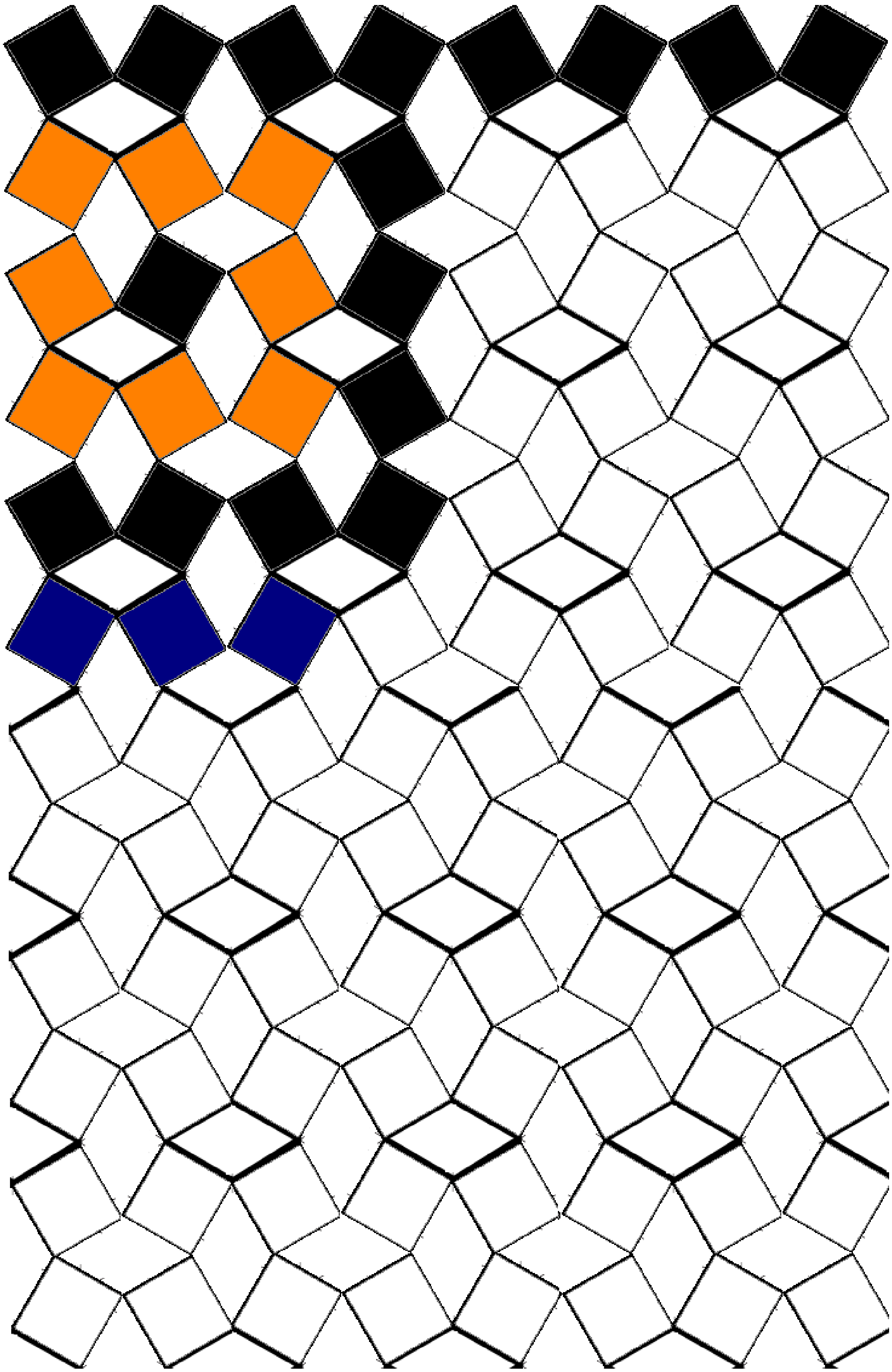
☐ كيفاش مستّفين اللوان ؟

نوبتك دابا تكتبي :

2. **النزق** مصاوب بالثالت مول الضْلوع ڭد ڭد:



3. **لاقينا** النزق بالتربيعة، كمّلي التلوان وشوفي عليها منضر :



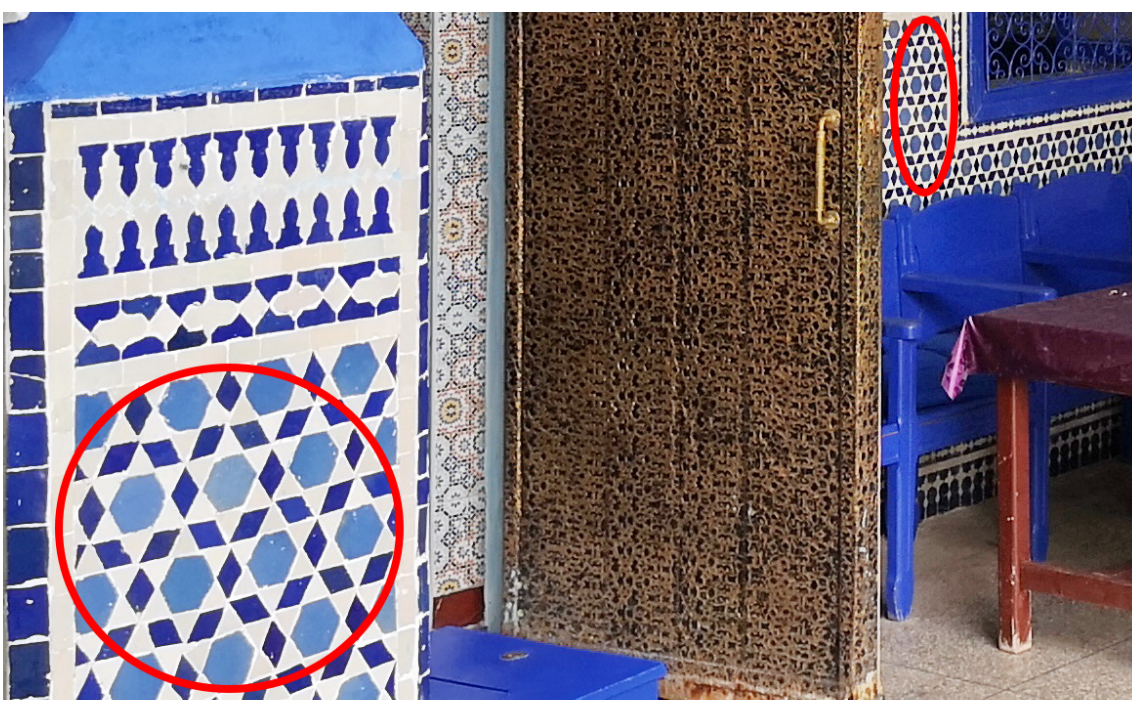
2. مفتول و مخبّل بحال بارد و سخون يا هوى

قرّبي نعاود ليك :

صلاة ولّ الصيناڭوكْ ديال مراكش لي سميتها **العزامة** ولّ العجامة، بناوها فـ 1492 على قيبال الليهود لي جراو عليهم من غرناطة و الصبليون.

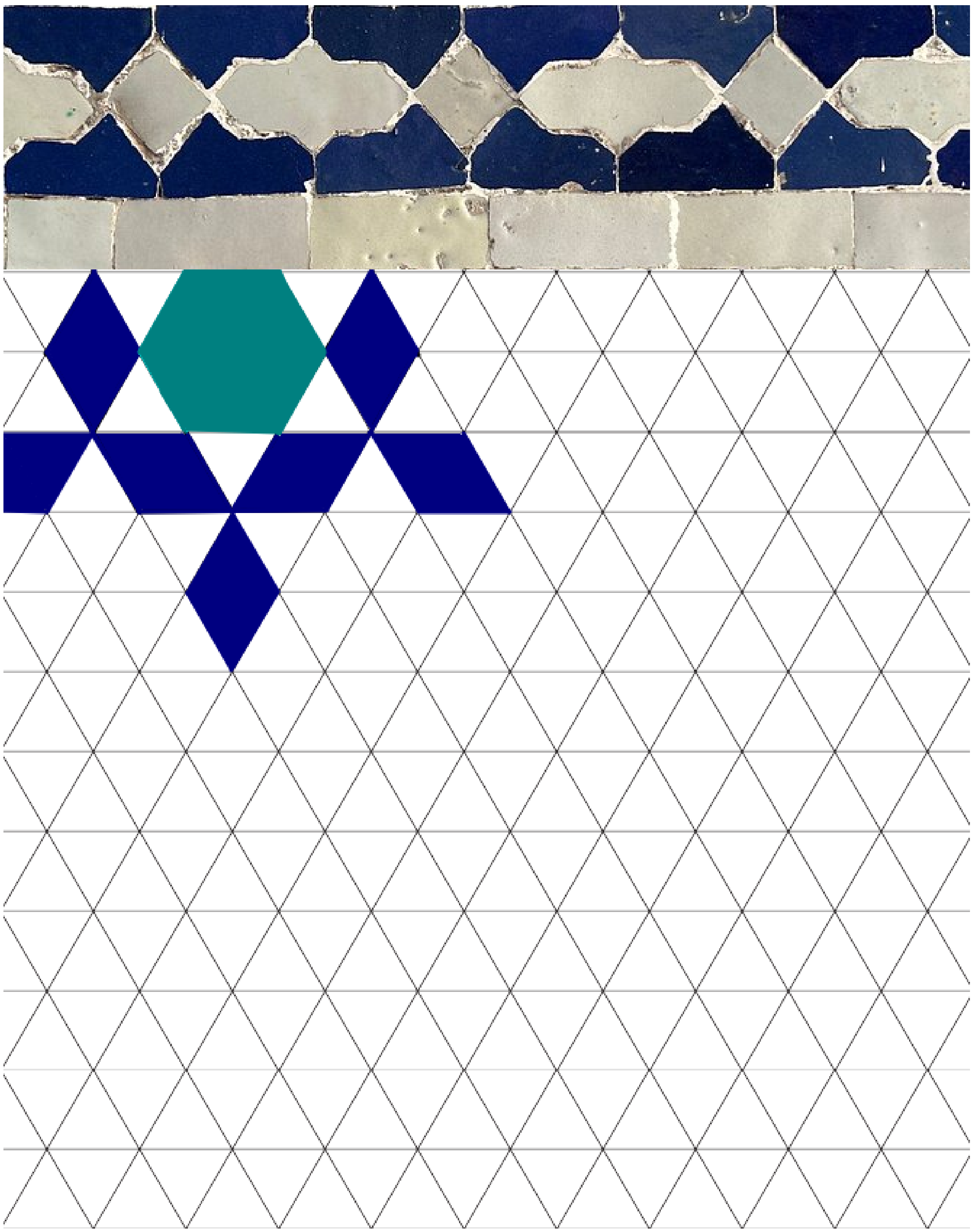
فالطبقة لي فوق البلاصة تالصلاة، كاينة **اليِشِيفًا** لي نقدرو نسميوها **الڭليسة**، فين كانو تيقريّو الصغار الدين. الكلمة العِبْريث يِشِيفًا جاية من الجذر **يـشـب** لي كيولي **يجلس** بحال شالوم لي تتولي سالام.

يلا مشيتي شي نهار تشوفيها، غادي تلقاي فيها **الخاتم السداسية** مصاوب بالنزق و الكورة المسدسة، شكل معقّد و هو فالأصل ملاقيين **نزق**، **ثالث** و **كورة مسدسة**.

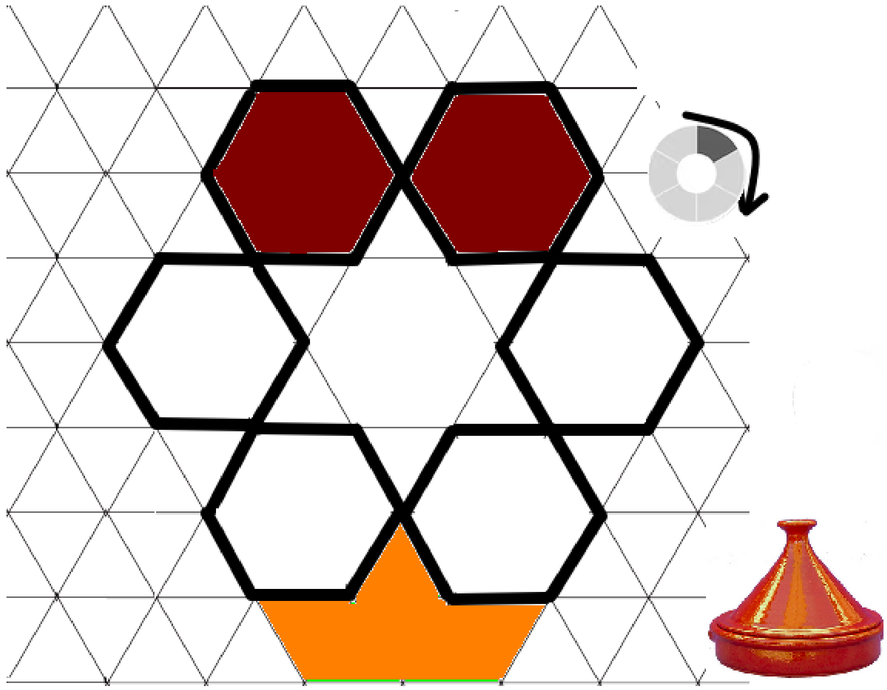


تجلايجيت : لاقي التالتات باش تصاوبي **النزق** ولّ الكورة المسدس، عاد من بعد لاقي النزق و الكورة المسدسة وهانتي غادي تخرج ليك فرمة جديدة تايسمّيوها **الطاجين** !

1. لوّني النزق و الكورة المسدسة



2. تمنضري فهاد الشكيّل لّي فقبة الباروديين، و شوفي واش غادي تلقاي **الطواجن** لّي مخبيّين :

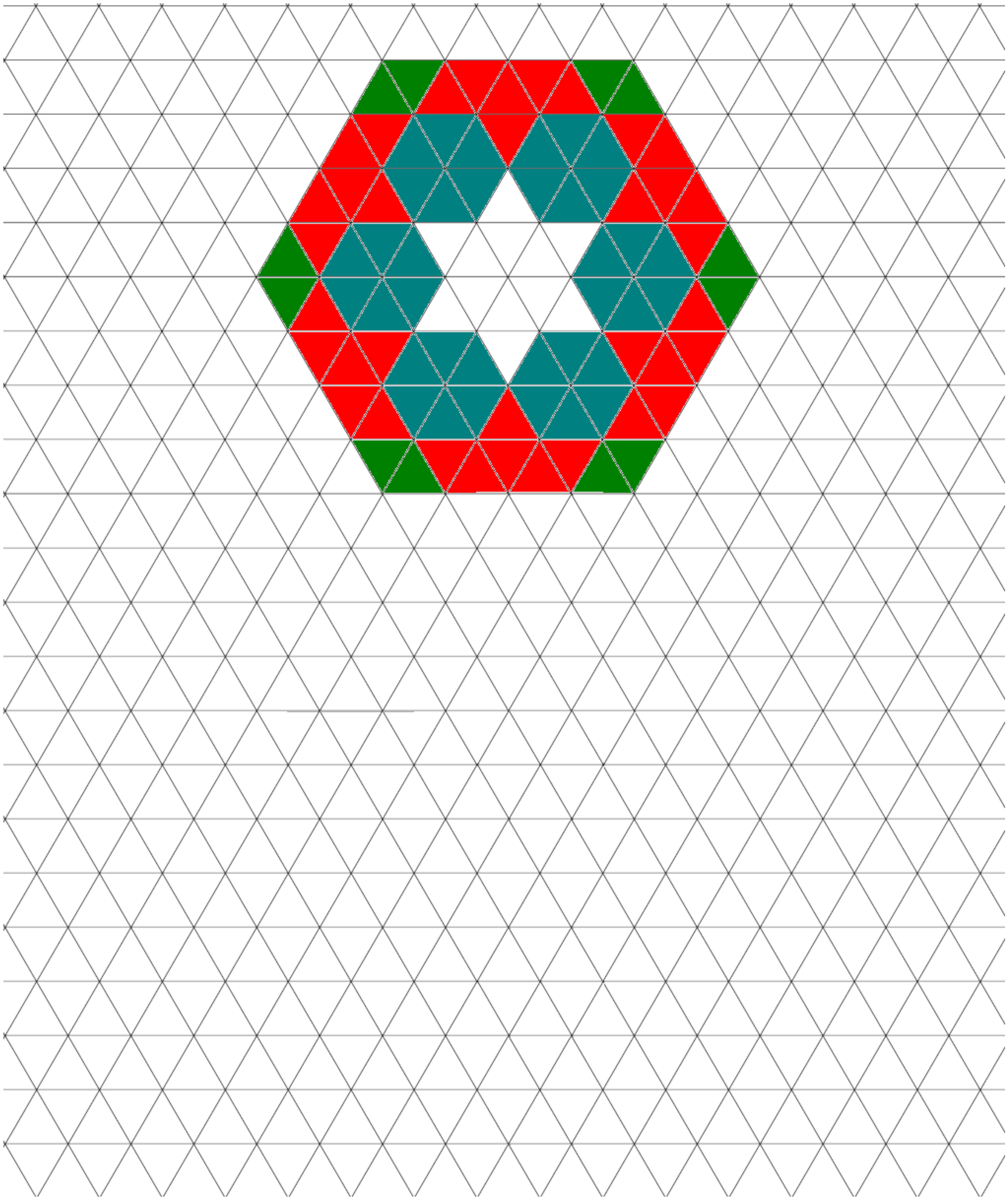


قرّبي نعاود ليك :

فالدخلة تالقبة كاين القواس المخرصنة، و من الداخل مزوّقة بالخاتم السداسية و الطاجين. و فيّامات المرابطين **ما كانش الزليج**، داكشي علاش التسطير كان قبل من الزليج، و خدمو البنّايَة **بالطّوب، حجر ݣليز و الجير مخلّط مع الرّملة**.



3. لاقي الكواري المسدسة بالطواجن، و زيدي عليهم النزوقة. و هانتي خرّجتي **الخاتم السداسية**، مول ستّة الريوس فوسط الكورة المسدسة الكبيرة.



3. الناعورات

قرّبي نعاود ليك :

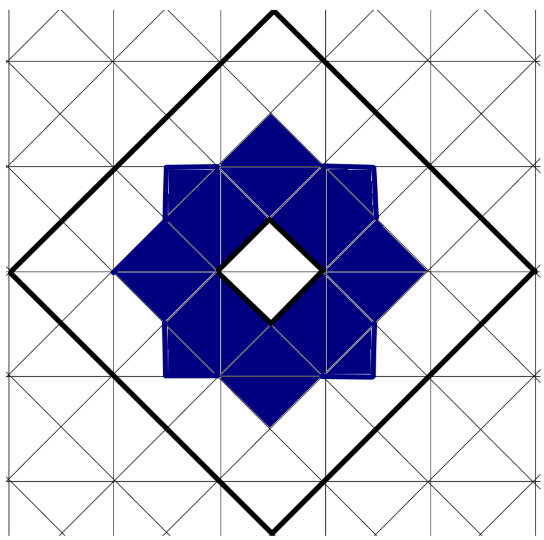
فالتسطير المغربي، يلا خديتي **الخاتم السليمانية** لي هي النجمة مولات 8 ريوس، و زدتي عليها فرمات آخرين، غادي تقدري تصاوبي واحد الشكيّل تيتسمّى : **الناعورة**.

من الفرمات لي تنزيدو على الخاتم السليمانية باش نصاوبو الناعورة، كاين **الفكرون**، **القنديل**، **اللوزة**، **المطرقة**، **المقص**، **طير الليل**، **الرفراف**، **السبنية**، **الشمعة** وشلاّ فرمات تيحمّقو ☺.

تجلايجيت : واش واجدة تولّي جلايجية ؟

1. :

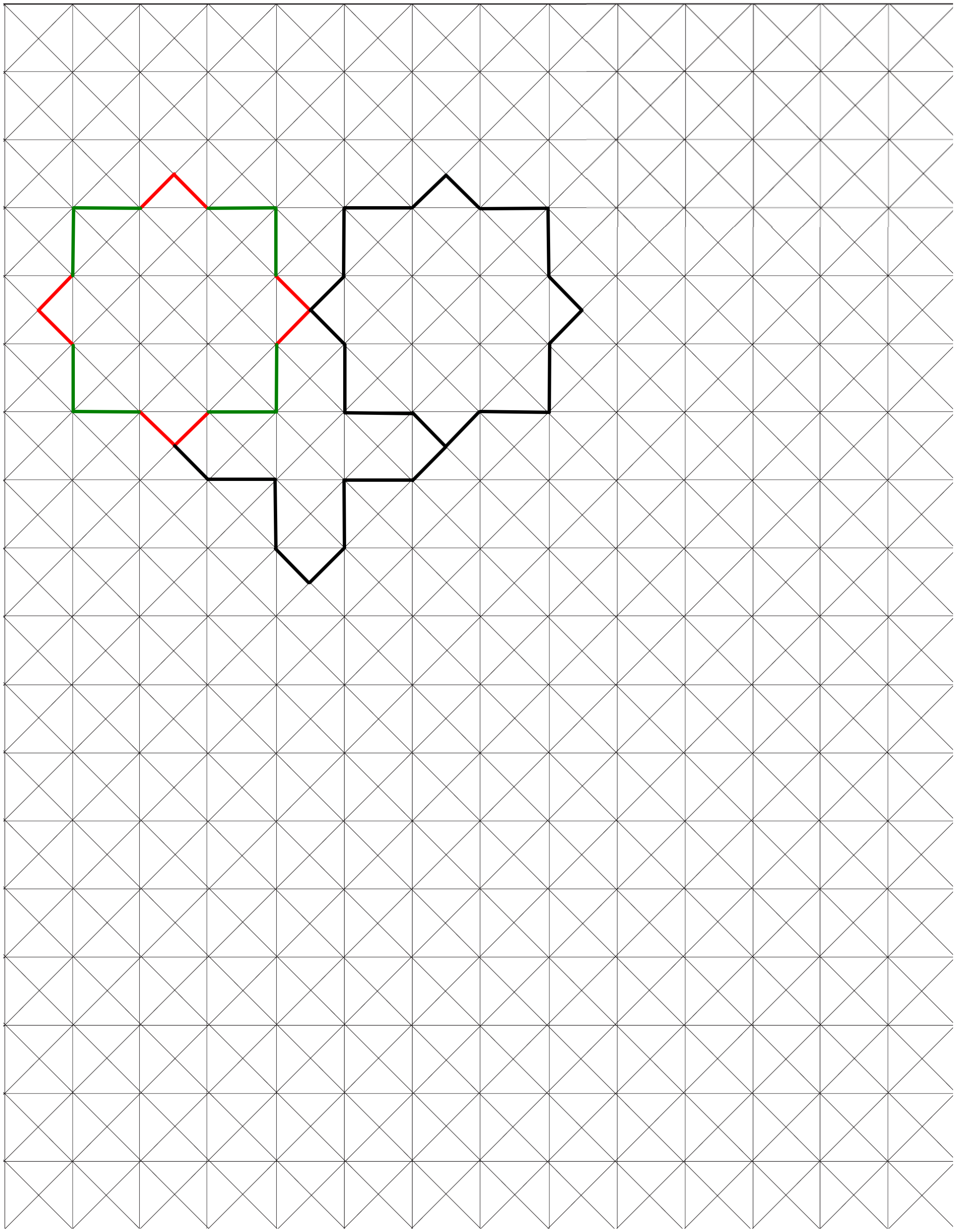




☐ شحال كاين من تربيعة زرقة ؟

نوبتك دابا تكتبي :

2. صاوبي **الخاتم السليمانية** ، بالضْلوع ديال التربيعات المقلوبة ب 45 درجة :

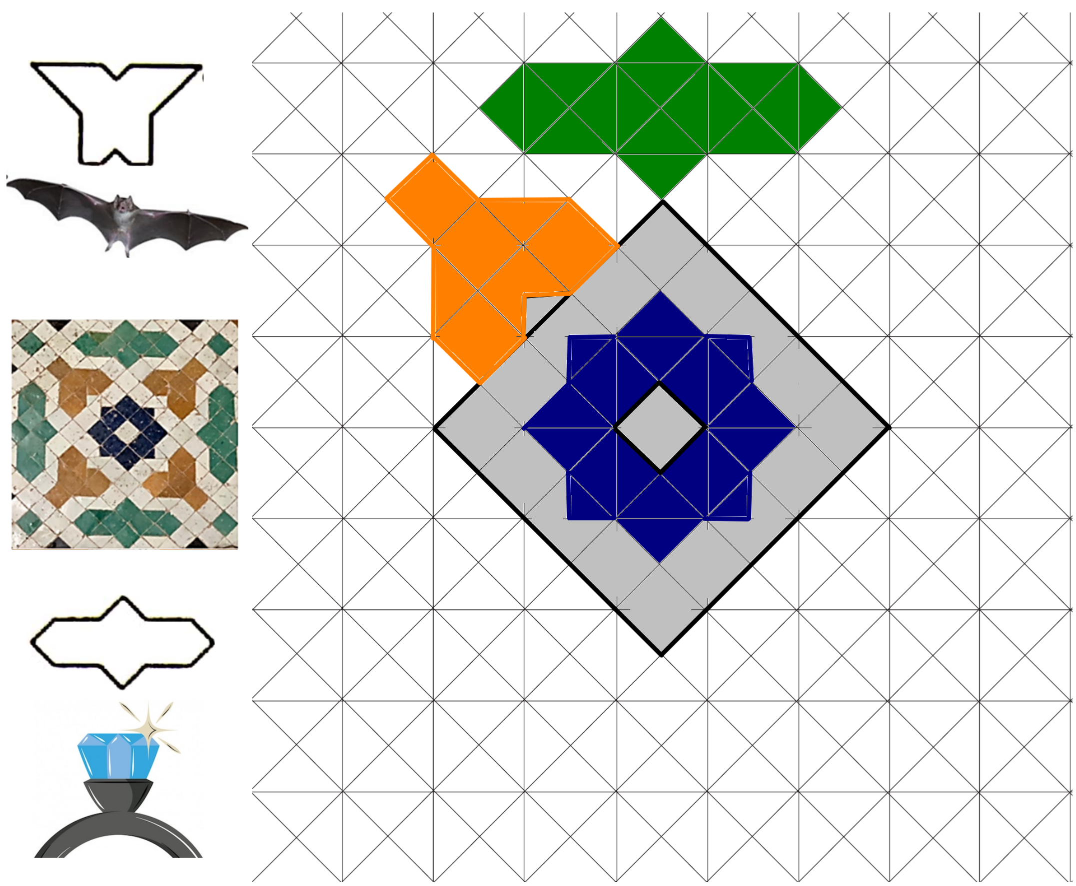


قرّبي نعاود ليك :

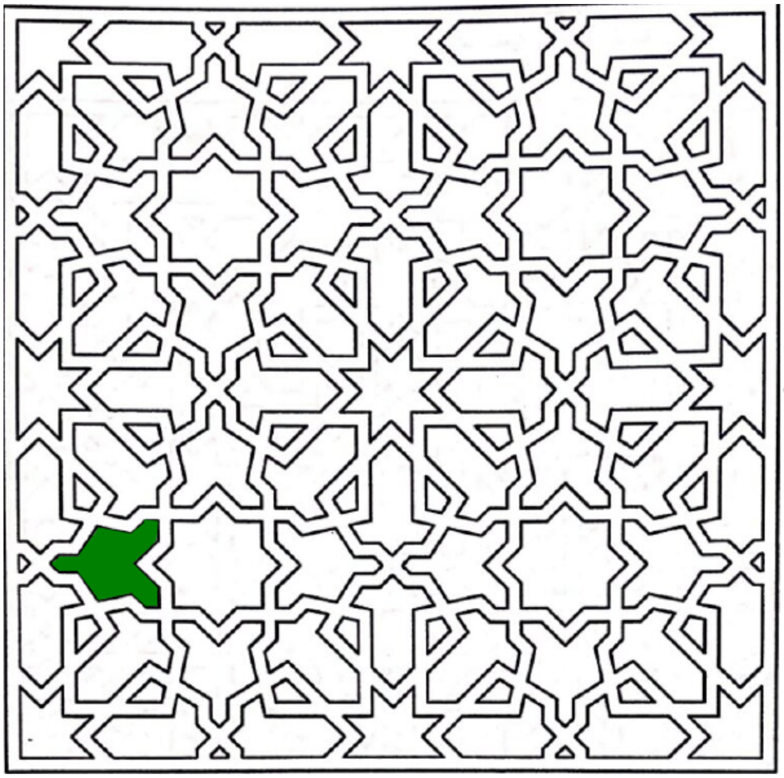
ملّي ترسمي الخواتم السليمانية ملاسقين، غادي تخرج ليك واحد الفرمة جديدة لي كيسمّيوها الجلايجية : **العڭدة**.

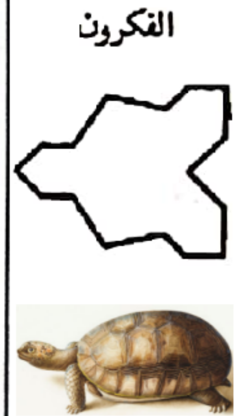
وراه كاين باقي فرمات مخبيات فالشكال تفن الزليج : الفكرون، القنديل و حتى المطوى باش الخضّار تيقطع الڭرعة تاع هالوين Halloween.
فيك ما تخرّجي هاد الفرمات ؟

3. لوّني فرمة **طير الليل** و فرمة **الصفط** لّي هاز الخاتم السليمانية :

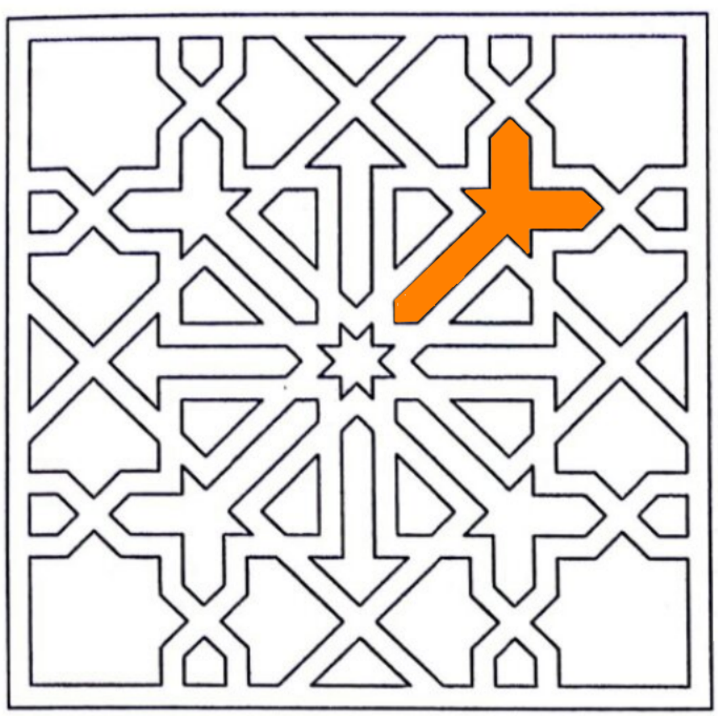


4. لوّني فرمة الفكرون :



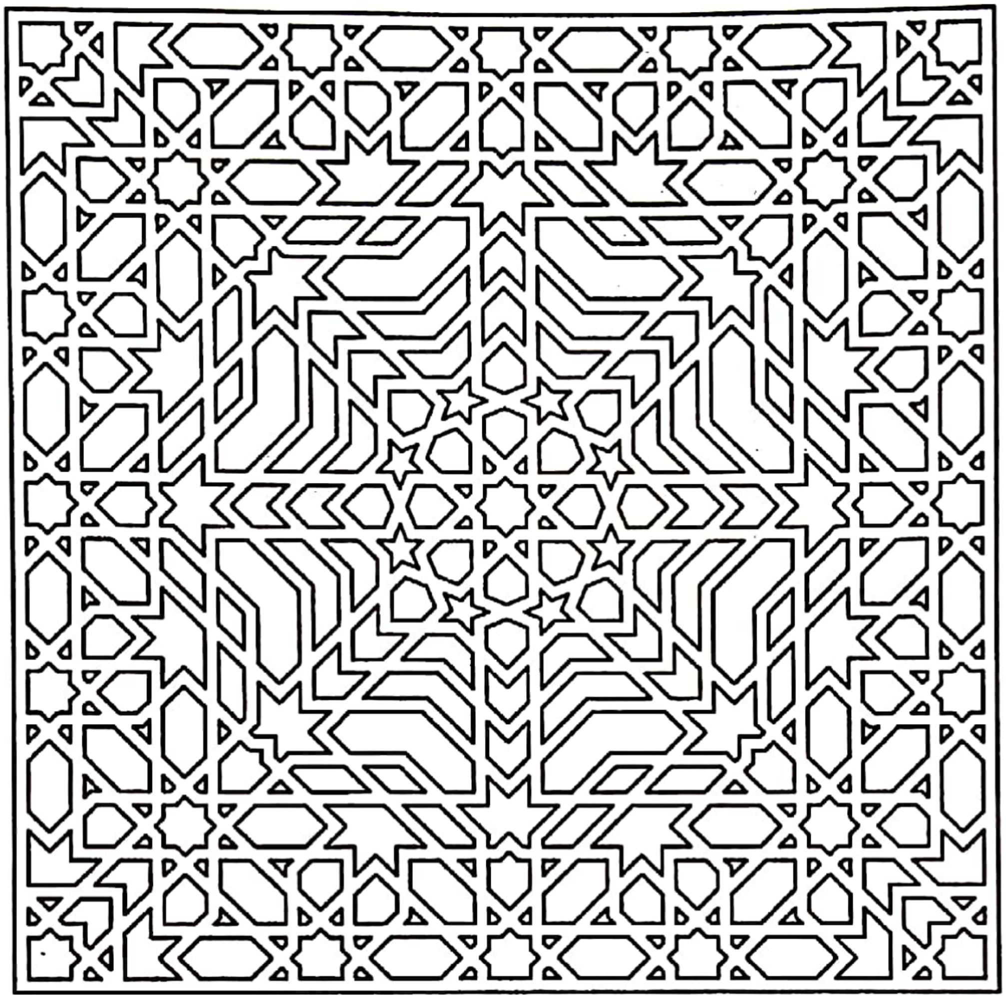


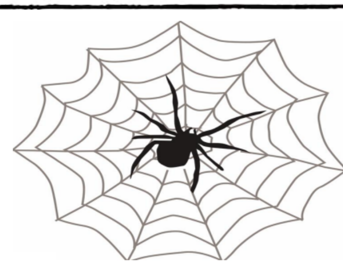
5. لوّني فرمة المقص :





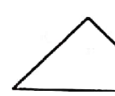
6. لوّني الفُرمات فشكل **العنكبوتية**: فرمة **اللوزة**، فرمة **القنديل**، فرمة **مطوى الكُرعة**، وفرمة الكثف ولّ **النزق بالتاج**.





المشمن عنكبوتي
بالقنديل والمطوى المقلوبة
قصر الباهية بمراكش.

لوزة لمشمن



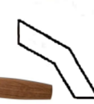


القنديل خماسي





مطوى الكرعة





الكثف بالتاج





تّمغرابيت :

الزليج البلدي داير بحال شي **جنان ديال اللوان والشكال**، تيعاود ليك على **زمان طويل وعريض** دازو متّو الصنايعية تالمغرب.

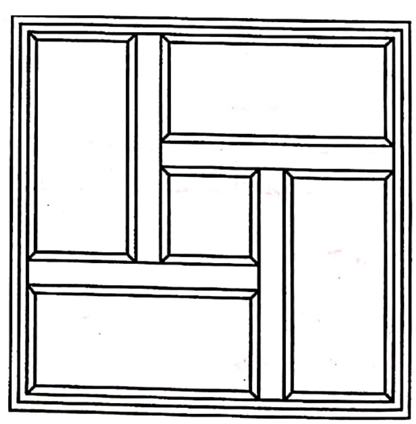
داكشي علاش الزليج البلدي فالمغرب **تنوقّروه** و ما تنديروهش فڭاع البلايص، تيكون غي فالجوامع، القصور، المدراسات، الرياضات الكبار، و لّي شاط من الخدمة، تيصاوبو بيه **السقايات** باش ملّي تجي تشربي تخضري عينيك بهاد الخير.

و باقي اليوم الزليج تيتفنّن و تيتعقّد، غي هو الأصل تيبقى هُوَ هُوَ، **تخراج الفرمات من وسط الناعورات**. والأصل تاع الزواق كُلّو بالتسطير جاي من زوّاقة **القايم و النايم** لي التحت، هاد الزوّاقة تتورّيك كيفاش تصاوبي **تربيعة كبيرة** ب **تسعود تربيعات صغار** ؟

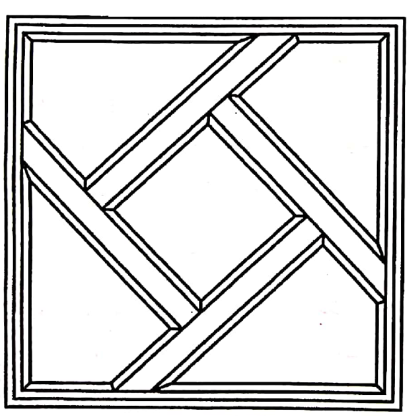
و هادشي علاش غادي تلقاي ديما هاد الزواقة فالبيبان، الدخلات و الشراجم ديال الجوامع و الرياضات، و هاد الزواقة هي لي تيسميوها صحاب الماط : **مبرهنة ڤيثاغورس**.

الزليج تيشهد على :

التّمعلميت تبنادم، **التّخبال بلا حد** تعقل بنادم و **الغْرام** تبنادم فالدنيا لّي ضايرة بيه.



القايم ونايم مستطيل.



القايم ونايم معكوس.

قرّبي نعاود ليك :

إيوا الغزالة و الغزال، ها حنا وصلنا اللخّر ديال هاد الكنّاش ! ما سخيتش بيك، و ماكرهتش نبقا معاك نورّيك باقي شي حوايج تيحمّقو فمراكش.

إيلا وصلتي حتى لهنا، عرفي راكي صبرتي على نكاتي **الخُبْتِيّة**، و دابا راكي عندك الماستر ألالّى و سيدي **فالصبر**، **الخدمة** و **الضحقول** الجمع تاع الضحك و المعقول.

و دابا عرفتي بلي **القوس المخرصن** داير كي الخبز ماتنرميوهش فاللرض، و**النزق** ما تيطيرش مع المقلة، تيلسق فالتربيعة، و إيلا شي نهار توضّرتي فالمدينة، عيّطي **الرباطي** ينعّت ليك الطريق، ششششش : غي هو غادي يوضّرك شي شوي ☺

دابا ها الختورية ديال الكنّاش :

المعلم تبضّح، هو لي تيخدم غي بالمهل، تيڭولو اللوالة : **الصنعة يلا ما غنات تستر، واقيلة تزيد فالعمر**. يعني الصنايعية غناهم الله من فضلو، وسترهم دنيا و آخرة، و ملّي شي واحد تيشوف شي شكيل شهوة منّو تيڭول الله يرحم عليها صنايعي، وبهاد القاضية تنتفكروه، ها علاش واقيلة تزيد فالعمر.

ودروكا غادي نمشي نڭلس فشي قهيوة، نشرب أتاي باليقامة **تفلِيّو**، وناكل شوي **تسليلو**، ونمضغ شوي **تعرّق سوس** و نتمنضر فالكتبية.

و الله يعاونك أمولاتي و أسيدي، والله يصلحكم و يجعل منكم ناس ذوّاقة ورقايقية !

حيثاش لّي ما تيعرفش يشطح تيڭول : اللرض **عوووووووجا**

و ديما كوكااااااب !

شكون هو الكتاتبي ؟ أنا هو فـاروق الطاكي المرّاكشي، حرايفي فالإلكتروبيك و التّعلام، كتاتبي بالدارجة المغربية، و عزيز عليا نتعلّم. تزاديت فمراكش فالرحبة القديمة، و كبرت **فالمدينة**، **ڭليز**، **كارتيي بيّار** العسكري و **مسّيوة** فأغمات.

ناس المدينة علموني التبقشيش، الراحة و النعاس، و **ناس ڭليز** علّموني الخدمة، تفرانساويت و نتهلاّ فالكسدة و الڭانة، و **ناس كارتيي بيّار** بيّار علّموني المعقول، الجّهد و التّحراك.

ناس مسّيوة ولّ مسفيوة علّموني أغراس أغراس أغراس، أشكو هضرتهم قليلة و حيلاتهم كثيرة، و علّموني ما نتّجلاش، نهبط الخُطّارة نشرب من العين، نطلع الكرمة ناكل كرموس المسلمين، نصيّد بالجبّاد، و نصوڭ الحمار وأنا تناكل البسباس.

هاد الناس كاملين علّموني **بزّاف** تالحوايج الزّينين، و علّموني **بزّاف بزّاف بزّاف** تالحوايج العيّانين، وهاد الكنّاش، فيه بزّاف تالحوايج الزّينين و بزّاف تالحوايج العيّانين. و تنعوّل عليك أنت **أ الصغيرة و الصغير**، ملّي تكبرو تشدّو الزين و تحيّدو عليكم العيّان فهاد الكنّاش.

تيڭولو اللوالة : أوريه أوريه ولّي عما خلّيه. ما متّافقش مع اللخرانية، و غادي نبدّلها ب : أوريه أوريه ولّي عما **ما تخلّيه و زيد ورّيه**